

A-level POLISH

Paper 2 Writing (Set texts and films)

Monday 3 June 2024

Afternoon

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- an AQA 12-page answer book.

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7687/2.
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **Polish**.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.

Advice

Write approximately 300 words for each question.

Section A**Books**

0	1
---	---

Sławomir Mrożek: „Tango”**Either**

0	1	.	1
---	---	---	---

To zdrada doprowadziła do upadku rodziny Stomilów. Do jakiego stopnia zgadzasz się z tym stwierdzeniem? W odpowiedzi odwołaj się do postępowania przynajmniej dwóch bohaterów dramatu.

[40 marks]**or**

0	1	.	2
---	---	---	---

Na podstawie „Tanga” Sławomira Mrożka oceń i uzasadnij, do czego może prowadzić odrzucenie reguł społecznych i zasad moralnych.

[40 marks]

0	2
---	---

Jarosław Iwaszkiewicz: „Panny z Wilka” i „Brzezina”**Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Oceń czy opowiadania Iwaszkiewicza to portret ludzi nieszczęśliwych. Uzasadnij swoje zdanie na podstawie przynajmniej jednej wybranej postaci z każdego opowiadania: „Panny z Wilka” oraz „Brzezina”.

[40 marks]**or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Przeszłość nigdy nie jest tam, gdzie myślisz, że ją zostawiłeś. Zanalizuj słowa K. A. Porter w odniesieniu do losów przynajmniej jednej wybranej postaci z każdego opowiadania: „Panny z Wilka” oraz „Brzezina”.

[40 marks]

0	3
---	---

Jerzy Andrzejewski: „Popiół i diament”**Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

Do jakiego stopnia zgadzasz się ze stwierdzeniem, że ucieczka od odpowiedzialności nigdy nie przyniesie spokoju? Zinterpretuj te słowa analizując losy i życiowe dylematy Maćka Chełmickiego i Antoniego Kosseckiego.

[40 marks]**or**

0	3	.	2
---	---	---	---

Do jakiego stopnia zgadzasz się ze stwierdzeniem, że w czasie wojny liczyć można tylko na siebie? Odpowiedz analizując postawy i zachowania przynajmniej dwóch bohaterów powieści Jerzego Andrzejewskiego.

[40 marks]**Turn over for Section B****Turn over ►**

Section B**Films**

0	4
---	---

Krzysztof Kieślowski: „Przypadek”**Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Opisz i oceń reakcje Polaków na represje stosowane przez rząd komunistyczny PRL. Swoją wypowiedź uzasadnij analizując różne wydarzenia z trzech wersji życia Witka.

[40 marks]**or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Przeanalizuj i porównaj, jakimi wartościami kieruje się Witek w trzech wersjach swojego życia.

[40 marks]

0	5
---	---

Andrzej Wajda: „Katyń”**Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Którzy bohaterowie filmu „Katyń” postawieni zostali przed najtrudniejszymi wyborami? Uzasadnij swoją wypowiedź analizując postępowanie i postawy przynajmniej dwóch bohaterów filmu.

[40 marks]**or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Przeanalizuj trudy życia Polaków pod okupacją nazistowską i sowiecką przedstawione w filmie „Katyń”. W swojej wypowiedzi odwołaj się do wybranych wydarzeń i bohaterów filmu Andrzeja Wajdy.

[40 marks]**END OF QUESTIONS****Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2024 AQA and its licensors. All rights reserved.



2 4 6 A 7 6 8 7 / 2