

Please write clearly in block capitals.

Centre number

--	--	--	--	--

Candidate number

--	--	--	--

Surname

Forename(s)

Candidate signature

I declare this is my own work.

A-level POLISH

Paper 3 Listening, Reading and Writing

Tuesday 11 June 2024

Morning

Time allowed: 2 hours 30 minutes

Materials

For this paper you must have:

- listening material
- insert for Multi-skill task.

Instructions

- You must **not** use a dictionary.
- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A, Section B and Section C.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- If you need extra space for your answer(s), use the lined pages at the end of this book. Write the question number against your answer(s).
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

Information

- The marks for questions are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 75.
- You should note that the quality of your written language in Polish will be taken into account when marks are awarded.
- In questions requiring a summary you should write no more than 90 words and you should write in full sentences.
- This paper is divided into three sections:

Section A	Listening	35 marks
Section B	Translation	10 marks
Section C	Multi-skill task	30 marks

Advice

- You may play back the listening material as many times as you wish.
- You are, however, advised to allocate your time as follows:

Listening	45 minutes approximately
Translation and Multi-skill task	1 hour 45 minutes approximately.

For Examiner's Use	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
TOTAL	



Section A**Listening**Answer **all** questions in the spaces provided.Length of passage: *2 minutes and 48 seconds*

Tracks: 02–23

0 1**Europejski Zielony Ład**

Wysłuchaj fragmentu audycji ekonomicznej, w której dziennikarze rozmawiają o Europejskim Zielonym Ładzie, a następnie dokończ zdania, wpisując w kratkę odpowiednią literę.

0 1 . 1

Europejski Zielony Ład to strategia rozwoju przyjęta przez wszystkie kraje ...

A	europejskie.
B	rozwinięte.
C	zjednoczone w UE.

[1 mark]**0 1 . 2**

W Polsce odbierany jest on z ...

A	nadzieją.
B	niedowierzaniem.
C	niepokojem.

[1 mark]**0 1 . 3**

Na realizacji polityki Zielonego Ładu zyskają w przyszłości ...

A	niektóre gałęzie przemysłu.
B	wszyscy Polacy.
C	wybrane grupy społeczne.

[1 mark]

0 1 . 4

Przyjęcie przez Polskę strategii Europejskiego Zielonego Ładu spowoduje ...

A	restrukturyzację gospodarki.
B	unowocześnienie kopalń.
C	zanik wielu zawodów.

☐

[1 mark]

0 1 . 5

Wprowadzenie Europejskiego Zielonego Ładu będzie wymagało od Polaków ...

A	otwarcia granic.
B	rezygnacji z wygod.
C	zmiany mentalności.

☐

[1 mark]

0 1 . 6

Polska ma szansę być konkurencyjna w zielonej gospodarce inwestując w ...

A	badania naukowe.
B	elektryczne samochody.
C	wyspecjalizowane produkty.

☐

[1 mark]

6

Turn over for the next question

Turn over ►



Length of passage: 2 minutes and 13 seconds

Tracks: 24–40

0 2**Narodziny Nowej Tradycji**

Wysłuchaj rozmowy dziennikarzy muzycznych polskiego radia na temat zbliżającego się festiwalu „Nowa Tradycja”.

Na podstawie nagrania wpisz w kratkę:

P – prawda

F – fałsz

N – nie wiadomo.

0 2 . 1

Festiwale muzyki ludowej mają w Polsce długą tradycję.

☐**[1 mark]****0 2 . 2**

Muzyka ludowa jest popularna nie tylko na wsi.

☐**[1 mark]****0 2 . 3**

Twórcy ludowi zapisywali swoje utwory w popularnych od wieków śpiewnikach.

☐**[1 mark]****0 2 . 4**

Muzyka ludowa jest zróżnicowana regionalnie.

☐**[1 mark]****0 2 . 5**

Koncerty festiwalu „Nowa Tradycja” odbywają się na majówkach pod gołym niebem.

☐**[1 mark]****0 2 . 6**

Muzyka folkowa przybliża współczesnemu słuchaczowi gwarę ludową.

☐**[1 mark]****0 2 . 7**

Na festiwalu „Nowa Tradycja” mogą zaprezentować się muzycy ludowi.

☐**[1 mark]****0 2 . 8**

W brzmieniu zespołów folkowych można usłyszeć różne rodzaje muzyki.

☐**[1 mark]****8**

Turn over for the next question

*Do not write
outside the
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Turn over ►



Length of passage: *2 minutes and 18 seconds*
Tracks: 41–58

0	3
---	---

Za co kochamy prenumeraty

Wysłuchaj rozmowy dotyczącej rynku subskrypcji, a następnie odpowiedz na poniższe pytania. Odpowiedzi **nie muszą** być pisane pełnymi zdaniami.

0	3	.	1
---	---	---	---

Jakiego rodzaju usługi subskrypcyjne znane były w XVII wieku?

[2 marks]

0	3	.	2
---	---	---	---

Co wpłynęło na rozwój usług subskrypcyjnych w ostatnich latach?

[2 marks]

0	3	.	3
---	---	---	---

Co stanowi o atrakcyjności prenumeraty?

[3 marks]



0 3 . 4

W jaki sposób wydawcy starają się przyciągnąć nowych klientów?

[2 marks]

9

Turn over for the next question

Turn over ►



Length of passage: 2 minutes and 13 seconds

Tracks: 59–78

0	4
---	---

Z ziemi obcej do Polski

Wysłuchaj fragmentu podcastu, w którym Marek opowiada o swoim emigracyjnym doświadczeniu.

Napisz pełnymi zdaniami po polsku jeden akapit, na nie więcej niż **90** słów, w którym podsumujesz treść jego wypowiedzi.

W swoim streszczeniu uwzględnij:

- co skłoniło Marka do wyjazdu do Anglii (**dwa** szczegóły) **[2 marks]**
- jak wyglądało jego życie w Anglii (**dwa** szczegóły) **[2 marks]**
- jak doświadczenie emigracyjne wpłynęło na jego życie po powrocie do kraju (**trzy** szczegóły). **[3 marks]**

Uwaga! Dodatkowe 5 punktów przyznane będzie za język.

Staraj się pisać własnymi słowami. **[5 marks]**

Notes space



[illegible]

12

Section B**Translation**

The passage below is included to support you in the translation task.

0	5
---	---

Współczesna rzeźba

Przeczytaj fragment z katalogu wystawy poświęconej współczesnej rzeźbie, a następnie przetłumacz na **język polski** zamieszczony pod nim tekst angielski.

Przełomowy charakter rzeźby XX wieku jest szczególnie widoczny w jego drugiej połowie. Znaczenia nabrała koncepcja przestrzeni, co spowodowało gwałtowne odejście od rzeźby figuralnej. Figura przestała być wyłącznym synonimem rzeźby. Wciąż stanowiła jednak ważny wątek twórczych poszukiwań – poddawana przez rzeźbiarzy różnego rodzaju przekształceniom, upraszczana, deformowana. Nowatorstwo, czy wręcz rewolucyjność rzeźby XX i XXI wieku polega na wprowadzeniu ruchu i zastosowaniu światła. To także wielość i różnorodność niestosowanych dotychczas materiałów takich jak aluminium czy plastik, ale również świeże spojrzenie na tradycyjne tworzywa rzeźbiarskie takie jak kamień, metal, korek czy szkło oraz nowy sposób ich wykorzystania.

Korzystając ze słownictwa zawartego w polskim artykule przetłumacz poniższy tekst na **język polski**.

Katarzyna Kobro is considered one of the most outstanding sculptors of the twentieth century, who changed the way we think about sculpture. Creative research led her to a ground-breaking concept of space. "Sculpture is simply the shaping of form in space," she wrote. Kobro's most productive period was between 1922 and 1939 when she made her famous spatial compositions. Very few of her works have survived to this day – some only in photographs. Thanks to them, it was possible to recreate the first innovative sculpture of Kobro from 1920 – a dynamic combination of metal parts, fragments of wood, glass and cork.

[10 marks]



[illegible]

10

Listening, Reading and Writing

- Listen to the recording provided and read the passage in the insert booklet.
- Make notes in the insert booklet on **both** the recording **and** the reading passage.
- Use your notes to write an essay of approximately **200 words** on the title below.

Tracks: 79–97

Ideał polskiej kobiety-matki

[30 marks]

[illegible]

[illegible]

Do not write
outside the
box

[illegible]

30

END OF QUESTIONS



There are no questions printed on this page

*Do not write
outside the
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**



[illegible]

[illegible]

There are no questions printed on this page

*Do not write
outside the
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2024 AQA and its licensors. All rights reserved.



2 0



2 4 6 A 7 6 8 7 / 3

G/Jun24/7687/3