



GCE AS MARKING SCHEME

SUMMER 2025

**AS
FRENCH - UNIT 2
2800U20-1**

About this marking scheme

The purpose of this marking scheme is to provide teachers, learners, and other interested parties, with an understanding of the assessment criteria used to assess this specific assessment.

This marking scheme reflects the criteria by which this assessment was marked in a live series and was finalised following detailed discussion at an examiners' conference. A team of qualified examiners were trained specifically in the application of this marking scheme. The aim of the conference was to ensure that the marking scheme was interpreted and applied in the same way by all examiners. It may not be possible, or appropriate, to capture every variation that a candidate may present in their responses within this marking scheme. However, during the training conference, examiners were guided in using their professional judgement to credit alternative valid responses as instructed by the document, and through reviewing exemplar responses.

Without the benefit of participation in the examiners' conference, teachers, learners and other users, may have different views on certain matters of detail or interpretation. Therefore, it is strongly recommended that this marking scheme is used alongside other guidance, such as published exemplar materials or Guidance for Teaching. This marking scheme is final and will not be changed, unless in the event that a clear error is identified, as it reflects the criteria used to assess candidate responses during the live series.

GCE FRENCH

UNIT 2: LISTENING, READING, TRANSLATION AND CRITICAL RESPONSE IN WRITING (84 total marks)

SUMMER 2025 MARK SCHEME

During standardising (marking conference) the Principal Examiner will give detailed advice on marking. You will then receive examples of answers that have been awarded marks by the Principal Examiner:

- You should mark the examples and compare your marks with those of the Principal Examiner.
- When marking, you can use these examples to decide whether a learner's response is of a superior, inferior or comparable standard to the example.
- When marking answers in this component which require a written response, you are reminded of the need to revisit the answer as you apply the mark scheme in order to confirm the mark allocated is appropriate.
- You should mark positively and must consider all valid written responses. If there is any doubt whether a mark should be awarded, you must contact the Team Leader / Principal Examiner for advice.
- The marks per question or part question are given alongside each question in brackets.

Answers in French which have French spelling which is incorrect but understandable will be generally accepted **unless otherwise stated**.

When marking Section C (translation) you will use the marking grids and detailed instructions as they apply to question 5. General advice for marking Section C is given at the beginning of that section below.

Sections A and B

Listening and Reading Assessment – mark allocation

Marks	AO1	AO2	Total marks
Section A - Listening	18		18
Section B - Reading		10	10
Total	18	10	28

Section A - Listening (18 total marks)

Question 1

Transcript 1

L'amitié aujourd'hui

Annonceur: L'amitié a-t-elle toujours de l'importance pour les jeunes d'aujourd'hui ?

Les amitiés de jeunesse se formaient autrefois face à face. Mais à coup de « tchats », les réseaux sociaux ont changé les choses.

Pourtant, les adolescents définissent encore leur meilleur ami en fonction du partage d'intérêts similaires et des efforts pour se comprendre l'un et l'autre. Aussi, les adolescents deviennent amis avec ceux qu'ils voient régulièrement dans leur classe, leur voisinage, leurs activités extrascolaires.

Les effets positifs de l'amitié sont multiples. Les relations amicales de qualité sont tout d'abord associées à l'estime de soi et au bien-être émotionnel. Elles protègent également les adolescents des effets négatifs des événements stressants, diminuant ainsi les risques d'anxiété sociale et de dépression.

Elles fournissent de l'affection et l'opportunité de confidences. Elles aident à la formation de l'identité et à apprendre les qualités sociales nécessaires pour communiquer et coopérer.

Question 1 – Answers

Écoutez le podcast *L'amitié aujourd'hui* et faites l'exercice suivant. Indiquez [✓] les 5 phrases qui sont vraies.

[5]

- | | | |
|-----|---|-------------------------------------|
| (a) | Dans le passé, on rencontrait des amis en personne. | ☒ |
| (b) | Avant, on se faisait des copains en ligne. | ☐ |
| (c) | La compréhension mutuelle est importante pour être meilleurs copains. | ☒ |
| (d) | Un meilleur ami doit comprendre les cours en classe. | ☐ |
| (e) | Les ados forment des amitiés avec ceux qu'ils voient très peu. | ☐ |
| (f) | Les ados choisissent des copains qu'ils fréquentent régulièrement. | ☒ |
| (g) | Une bonne amitié réduit les angoisses sociales. | ☒ |
| (h) | Les bons amis aident à diminuer les émotions positives. | ☐ |
| (i) | Les amitiés de qualité limitent la confiance en soi. | ☐ |
| (j) | Grâce à l'amitié, on peut acquérir des compétences sociales. | ☒ |
| (k) | L'amitié favorise les stages de formation. | ☐ |

Question 2

Transcript 2

Le succès du Rap

Première partie

Présentateur: Pourquoi le rap connaît-il autant de succès ?

Expert: C'est une musique qui utilise le langage des jeunes pour représenter leurs préoccupations.

Présentateur: Est-elle présente dans les médias ?

Expert: Non, en fait c'est la musique la plus écoutée en France. Pourtant, elle n'est pas la plus diffusée à la radio ou à la télévision, à cause des préjugés envers cette musique.

Présentateur: Mais alors où peut-on écouter le rap ?

Expert: Les rappeurs se sont servis des réseaux sociaux pour exposer leur musique. C'est grâce à ça que le rap a explosé en France.

Présentateur: Comment expliquez-vous ce phénomène ?

Expert: Le rap désormais cherche le succès et devient plus pop. Cela a changé la manière de rapper.

Présentateur: Donnez-nous un exemple de ce changement.

Expert: Les artistes, comme Maitre Gims, chantent davantage. Il y a aussi un côté dansant, que le rap n'avait pas avant.

Deuxième partie

En France, le rap est devenu le style musical le plus écouté, au point que sa production française s'exporte dans les pays francophones comme la Belgique, la Suisse ou le Canada, mais aussi mondialement. Si le rap français arrive autant à s'exporter aujourd'hui, c'est aussi grâce à une musicalité grandissante. Avant, le rap français était reconnu pour ses paroles. Maintenant, il a passé une étape supérieure au niveau de sa qualité musicale, ce qui fait que l'écart avec le rap américain s'est considérablement réduit. La musicalité est telle dans le rap français qu'on peut l'écouter sans comprendre les textes.

Question 2 A – Answers

Première partie

Écoutez la **Première partie** de l'interview *Le succès du Rap* et faites l'exercice suivant. Indiquez si les phrases sont vraies **[V]** ou fausses **[F]**. Corrigez les phrases fausses **en français**.

1 mark awarded for each correct answer-marks will not be awarded for answers straight from the transcript.

[6]

N.B Remember that, when correcting a false statement, it is not sufficient to simply negate the statement given. You should use your own words as far as possible and you may use words **(but not whole sentences)** that you hear in the recording.

	V	F
(a) La musique rap reflète les inquiétudes des jeunes.	☒	☐
Correction si nécessaire		
(b) Le rap est le style de musique le plus montré à la télévision.	☐	☒
Correction si nécessaire		
<i>C'est la musique la moins montrée</i>		
Idea of least shown / not enough broadcast needed in response:		
Accept:		
Elle n'est pas assez montrée / diffusée / représentée		
La télévision ne montre pas assez de rap / pas souvent la musique rap		
Il n'y a pas beaucoup de rap à la télévision / la radio		
Accept also: c'est la musique la plus écoutée		
Reject:		
straight negation of the given statement		
Le rap n'est pas à la television		
Answers with "ecouteur"		
(c) La transmission de cette musique a été affectée par des idées préconçues.	☒	☐
Correction si nécessaire		

- | | | V | F |
|-----|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (d) | <p>Avec l'aide des plateformes sociales, le rap a connu une baisse.</p> <p>Correction si nécessaire</p> <p><i>Le rap a connu une explosion</i></p> <p>Accept:</p> <p>une hausse / une augmentation</p> <p>est devenu plus populaire / célèbre / plus connu</p> <p>a explosé en France</p> | ☐ | ☒ |
| (e) | <p>Maintenant, la production de la musique rap a été modifiée.</p> <p>Correction si nécessaire</p> | ☒ | ☐ |
| (f) | <p>Dans le passé, le rap avait un aspect dansant.</p> <p>Correction si nécessaire</p> <p><i>Aujourd'hui, le rap a un aspect dansant</i></p> <p>Accept:</p> <p>idea of nowadays</p> <p>De nos jours / maintenant / à présent elle a un aspect / un côté dansant</p> <p>La danse est un aspect du rap maintenant / est un nouvel aspect</p> <p>Maintenant le rap est un peu plus dansant</p> <p>L'aspect dansant n'existait pas avant</p> <p>L'aspect dansant est nouveau</p> <p>Reject:</p> <p>n'était pas un aspect dansant</p> | ☐ | ☒ |

Question 2 B - Answers

Écoutez la **Deuxième partie** de l'interview *Le succès du Rap* et mettez le bon mot qui manque dans les blancs.

[7]

Deuxième partie:

En France, le rap est devenu le **(1) style** musical le plus écouté, au point que sa production française s'exporte dans les pays francophones comme la Belgique, la Suisse ou le Canada, mais aussi **(2) mondialement**. Si le rap français arrive autant à s'exporter aujourd'hui, c'est aussi grâce à une musicalité **(3) grandissante**. Avant, le rap français était **(4) reconnu** pour ses paroles. Maintenant, il a passé une étape supérieure au **(5) niveau** de sa qualité musicale, ce qui **(6) fait** que l'écart avec le rap américain s'est considérablement réduit. La musicalité est telle dans le rap français qu'on peut l'écouter sans comprendre les **(7) textes**.

Choisissez (a), (b) ou (c) pour chaque blanc.

1. (a) look
 (b) **genre**
 (c) chic

2. (a) localement
 (b) moyennement
 (c) **globalement**

3. (a) **croissante**
 (b) régressive
 (c) gracieuse

4. (a) rejeté
 (b) rencontré
 (c) **réputé**

5. (a) **plan**
 (b) volume
 (c) nombre

6. (a) **signifie**
 (b) range
 (c) cache

7. (a) notes
 (b) **mots**
 (c) verbes

Section B - Reading (10 total marks)

Question 3 – Answers

Lisez cet article et faites correspondre les phrases de la **Liste A** avec les phrases de la **Liste B** en mettant la bonne lettre dans la case.

[5]

Avec ses 5 000 friteries la Belgique fête, le 1er aout, la Journée Internationale de la frite. La frite fait partie de la cuisine de rue. C'est pour cela qu'il est difficile d'établir son origine. Résultat : Belges et Français, depuis des centaines d'années, ne cessent de se disputer l'origine de ce plat populaire dans le monde entier.

Quelques certitudes tout de même : les pommes de terre frites sont apparues au XVIIème siècle en Belgique, au XVIIIème siècle en France. Elles n'avaient pas la forme rectangulaire au départ. Elles étaient juste coupées en morceaux grossiers.

Comme la bière et le chocolat, la frite en Belgique, est un facteur qui unit le pays fondé en 1830. La Belgique tente même de faire inscrire sa célèbre frite au patrimoine mondial de l'humanité. Récemment, une radio belge a organisé un évènement médiatique pour envoyer un cornet de frites dans l'espace !

À Bruges et à Bruxelles, la Belgique abrite les seuls musées de la frite au monde. Le plus intéressant est le « Frietmuseum » à Bruges. Il présente notamment une collection de machines utilisées pour la récolte des patates et consacre un grand espace à la place de la frite dans la culture populaire.

Liste A

- | | | | |
|----|--|--|-----|
| 1. | Le premier jour en aout, on | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">f</div> | [1] |
| 2. | Depuis des siècles, la naissance de la frite | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">a</div> | [1] |
| 3. | Au début, la frite | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">h</div> | [1] |
| 4. | En Belgique, la frite | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">k</div> | [1] |
| 5. | Le Frietmuseum | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">d</div> | [1] |

Liste B

- (a) **est contestée par la France et la Belgique.**
- (b) était coupée en rectangles.
- (c) célèbre la fête nationale belge.
- (d) **met en valeur l'importance culturelle de la frite.**
- (e) fête la journée internationale du tourisme.
- (f) **honore la frite belge.**
- (g) est acceptée par la France.
- (h) **avait une forme non-définie.**
- (i) fait partie du patrimoine international.
- (j) valorise la place de l'art populaire en Belgique.
- (k) **aide à maintenir l'unité nationale.**

Question 4- Answers

1 mark for each correct answer

Lisez cet extrait de l'article *Vapotage Polynésie française* et mettez le mot correct qui manque dans les blancs.

[5]

En Polynésie française, malgré les hausses successives des prix, la (1) **vente** de tabac reste stable.

Cette addiction touche des Polynésiens de plus en plus (2) **jeunes**. Il y a un énorme travail à faire pour éduquer tout le monde.

Ces fumeurs sont des malades potentiels, qui (3) **risquent** non seulement des cancers mais aussi des troubles cardiovasculaires. Ces maladies ont un cout (4) **pour** la société à long terme.

Les ventes de substituts nicotiniques ont doublé. Ceux-ci sont particulièrement addictifs car une seule (5) **inhalation** équivaut à une vingtaine de cigarettes !

Même si le vapotage semble moins nocif que le tabac, il n'est pas sans danger. Il existe depuis peu. Pour cette raison, on ne connaissait pas ses effets sur la santé. À cause du manque de contrôle, il est impossible de savoir précisément ce que l'on respire. N'oublions surtout pas que la nicotine dans les e-liquides pourrait créer une forte dépendance. Le gouvernement cherchera à réguler ces produits pour soutenir l'abandon du tabagisme.

cessation	(5) inhalation	(2) jeunes	poignée
(4) pour	provoquent	que	
riches	(3) risquent	variation	(1) vente

Section C—Translation (20 total marks)

Question 5

[20]

Original Text:

- 1) Même si le vapotage semble moins nocif que le tabac, il n'est pas sans danger.
- 2) Il existe depuis peu. Pour cette raison, on ne connaissait pas ses effets sur la santé.
- 3) À cause du manque de contrôle, il est impossible de savoir précisément ce que l'on respire.
- 4) N'oublions surtout pas que la nicotine dans les e-liquides pourrait créer une forte dépendance.
- 5) Le gouvernement cherchera à réguler ces produits pour soutenir l'abandon du tabagisme.

The translation from **French into English** is marked according to **AO2**. The translation is divided into 5 parts of similar complexity. You will mark each one of the 5 parts on a scale of 0-4 using the descriptors below as a guide to determine which mark should be awarded for each section. You will mark positively. The overall mark will be the addition of the total marks for each of the 5 parts to give a total out of 20.

Marks	AO2 Understand and respond in writing to written language drawn from a variety of sources
4	Very good responses, demonstrating a very good understanding of the lexis and idiom of the language of study.
3	Good responses, demonstrating a good understanding of the lexis and idiom of the language of study.
2	Some good responses, demonstrating a degree of understanding of the lexis and idiom of the language of study.
1	Limited response, general lack of understanding of the lexis and idiom of the language of study.
0	Nothing of value.

The version provided below is a suggestion and any reasonable alternative which conveys the same meaning is acceptable. Valid alternatives will be discussed at the examiners' conference. NO French words allowed.

- Misspelling in English is acceptable if it doesn't lead to ambiguity.
- Candidates may write variants on the acceptable alternatives listed below and these should be considered as acceptable if they convey the same intended meaning.
- The translation should be deemed successful if an English speaker could understand the translation without understanding the text in its original language.

Original text	Translation into the language of study	Acceptable alternatives	Unacceptable
1) Même si le vapotage semble moins nocif que le tabac, il n'est pas sans danger.	Even though vaping seems less harmful than smoking, it is not without danger.	Even if / whilst Tabacco / tobacco / cigarettes	Incorrect tense Have less issues
2) Il existe depuis peu. Pour cette raison, on ne connaissait pas ses effets sur la santé.	It has been in existence for a short time. For this reason, its effects on health were not known.	It has not long been.../...available have not been known	Incorrect tense Must be past tense
3) À cause du manque de contrôle, il est impossible de savoir précisément ce que l'on respire.	Because of the lack of checks, it is impossible to know precisely what we breathe in.	Due to / owing to Breathe in / inhale	Incorrect tense control breathe
4) N'oublions surtout pas que la nicotine dans les e-liquides pourrait créer une forte dépendance.	Let's not forget above all that the nicotine in e-liquids could be highly addictive.	Above all / we must not forget could create / lead to Addiction / high dependency / dependence	Incorrect tense Especially ... Can create
5) Le gouvernement cherchera à réguler ces produits pour soutenir l'abandon du tabagisme.	The government will seek to regulate these products to support smoking cessation.	Stopping smoking / quitting / give up ...	Incorrect tense Check regularly Abandon / abandonment

Section D - Critical Response in Writing (36 total marks)

General Advice for Examiners

The candidate is required to answer **one** question on one film he/she has studied for AS. The skills assessed on this paper are AO3 and AO4. For AO3 the candidate must demonstrate that he/she is able to manipulate French accurately in written forms, using a wide range of lexis and structure. For AO4 the candidate must show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of countries or communities where French is spoken. AO4 will be in the context of the film studied. There are two marking grids; one for AO3 and one for AO4. You will apply the mark scheme as set out in the marking grids. To select the appropriate band and mark you must do the following.

Banded mark schemes

Banded mark schemes are divided so that each band has a relevant descriptor. The descriptor for the band provides a description of the performance level for that band.

You should first read and annotate a learner's answer to pick out the evidence that is being assessed in that question. Once the annotation is complete, the mark scheme can be applied. This is done as a two-stage process.

Stage 1 – Deciding on the band

When deciding on a band for each assessment objective, the answer should be viewed holistically. Beginning at the lowest band, you should look at the learner's answer and check whether it matches the descriptor for that band. You should look at the descriptor for that band and see if it matches the qualities shown in the learner's answer. If the descriptor at the lowest band is satisfied, you should move up to the next band and repeat this process for each band until the descriptor matches the answer. If an answer covers different aspects of different bands within the mark scheme, a 'best fit' approach should be adopted to decide on the band and then the learner's response should be used to decide on the mark within the band. For instance if a response is mainly in band 2 but with a limited amount of band 3 content, the answer would be placed in band 2, but the mark awarded would be close to the top of band 2 as a result of the band 3 content. You should not seek to penalise candidates as a result of small omissions in minor areas of an answer.

Stage 2 – Deciding on the mark

Once the band has been decided, you can then assign a mark. During standardising (marking conference), detailed advice from the Principal Examiner on the qualities of each mark band will be given. You will then receive examples of answers that have been awarded a mark by the Principal Examiner. You should mark the examples and compare their marks with those of the Principal Examiner. When marking, you can use these examples to decide whether a learner's response is of a superior, inferior or comparable standard to the example. You are reminded of the need to revisit the answer as you apply the mark scheme in order to confirm that the band and the mark allocated is appropriate to the response provided.

For AO4 a successful critical response is one which will clearly demonstrate that the candidate is able to present and justify points of view, develop arguments and draw conclusions based on understanding. At AS, knowledge and understanding of the work must include a critical response to aspects such as structure of the plot, characterisation, and use of imagery or other stylistic features, as appropriate to the work studied.

The approximate number of words advised for the essay is 300. Responses which exceed the guidance must not be penalised and reward must be given for all valid responses. The candidate is expected to spend approximately 1 hour on the essay. It is content which will determine whether a candidate has written enough to access the full mark scheme and not the number of words. Additional notes are provided with the mark scheme but they are not exhaustive, and any other valid points must be credited. In order to reach the highest bands of the mark scheme a candidate need not cover all of the points mentioned in the indicative content or the scaffolding provided in the question paper but must meet the requirements of the highest mark band. Where a response is not creditworthy, that is, contains nothing of any significance to the mark scheme, or where no response has been provided, no marks should be awarded.

When marking you should have the titles to hand as the questions require the candidate to deal with a specific idea or ideas. The candidate is expected to answer the questions as set and not provide a **general** comment on the subject matter as a whole. If a candidate adopts a broad-brush approach he/she will be unlikely to focus on the questions as set, leading to digression and irrelevance.

Mark scheme

One question marked out of 36.

For the essay the marks are divided as follows between the two assessment objectives; AO3 and AO4.

Task	AO3	AO4	Total marks
Essay	24	12	36

Section D - Critical Response in Writing – (36 marks in total)

AO3 marking grid (24 marks)

Marks	AO3: manipulate the language accurately, in written form, using a range of lexis and structure
21-24	• Very good manipulation of the language of study. High level of accuracy with very few or no errors, using a wide range of lexis and structure • Very good use of language appropriate to the theme
17-20	• Good manipulation of the language of study. Good level of accuracy with a few errors which don't impede understanding. Good range of lexis and structure • Good use of language appropriate to the theme
13-16	• Sound manipulation of the language of study. Sound level of accuracy with some errors which don't impede understanding. Sound range of lexis and structure • Sound evidence of language appropriate to the theme
9-12	• Fair manipulation of the language of study. Fair level of accuracy but with some errors which impede understanding. Fair range of lexis and structure • Fair evidence of language appropriate to the theme
5-8	• Some signs of manipulation of the language of study. Some accurate language but with frequent errors which impede understanding. Some evidence of lexis and structure • Some use of language appropriate to the theme
1-4	• Limited manipulation of the language of study. Limited level of accuracy with very few correct patterns and features of the language of study. Limited range of lexis and structure • Limited use of language appropriate to the theme
0	• Nothing of value.

AO4 marking grid (12 marks)

Marks	AO4: show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of the countries or communities where the language is spoken
10-12	• Very good knowledge of different aspects of the culture and society of France and French-speaking countries and communities appropriate to the question set • Arguments developed and justified and conclusions drawn with appropriate evidence from the source material
7-9	• Good knowledge of different aspects of the of the culture and society of France and French-speaking countries and communities generally appropriate to the question set • Arguments are not fully developed or justified by evidence from the source material
4-6	• Limited knowledge of different aspects of the culture and society of France and French-speaking countries and communities and not always relevant to the question set • Response is descriptive rather than critical
1-3	• Very limited knowledge of different aspects of the culture and society of France and French-speaking countries and communities and generally inappropriate to the question set • Response is fragmentary. No critical appreciation
0	• Nothing of value

Question 6

Additional Notes

Répondez à **une** question **(a)** ou **(b)**. Écrivez environ 300 mots **en français**.

Il y a 3 points de départ pour chaque question que vous pourriez utiliser mais ce n'est pas obligatoire.

1. **Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***

(a) Comment le film présente-t-il la souffrance ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants:

- Mathilde
- les soldats
- Tina Lombardi

In response to the essay question the candidate may consider:

- Mathilde's quest
- life in the trenches
- Tina Lombardi's suffering and death
- the suffering of other characters.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

Ou

(b) Expliquez pourquoi les soldats inspirent de la sympathie.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- la peur
- les tranchées
- les punitions

In response to the essay question the candidate may consider:

- the fear and trauma of fighting
- life in the trenches
- the soldiers' desperate actions in *Bingo Crépuscule*
- the soldiers' tragic fate.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

2. Aki Kaurismäki : *Le Havre*

(a) Comment le film présente-t-il le thème du miracle ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- Idrissa
- Arletty
- le commissaire de police

In response to the essay question the candidate may consider:

- Idrissa's escape from the police at the start
- Arletty's illness and recovery
- how Marcel manages to organise Idrissa's escape to London
- the police inspector's decision at the end.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

Ou

(b) Expliquez les valeurs développées dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- l'accueil
- la solidarité
- l'humanité

In response to the essay question the candidate may consider:

- how Marcel welcomes Idrissa
- the sense of community in the Quartier
- how Idrissa is treated as a human being
- the lack of humanity in the camp.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

3. **Laurent Cantet : *La classe (Entre les murs)***

(a) Quelles valeurs monsieur Marin enseigne-t-il aux élèves ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- le respect
- la communication
- l'effort

In response to the essay question the candidate may consider:

- how monsieur Marin teaches pupils to interact
- monsieur Marin and the correct use of language
- how monsieur Marin insists on everyone producing a self-portrait
- how sometimes he may not be successful in teaching these values.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

Ou

(b) Expliquez comment la classe devient un lieu d'expression.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- les discussions entre les élèves
- les discussions avec monsieur Marin
- l'autoportrait

In response to the essay question the candidate may consider:

- how the classroom becomes a forum for discussion amongst pupils
- how monsieur Marin interacts with his pupils
- how the self-portrait becomes a tool of expression for the pupils
- the pupils who are less able to express themselves.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

4. Roselyne Bosch : *La Rafle*

(a) Expliquez le thème de la violence dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- à Montmartre
- au Vél' d'Hiv
- dans le camp

In response to the essay question the candidate may consider:

- the treatment endured by the Jews at the start
- their treatment at the velodrome
- their treatment in the camp
- the kindness and help offered by some.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

Ou

(b) Comment le film présente-t-il les Français pendant ces événements ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- les Juifs
- les collaborateurs/le gouvernement
- Annette Monod

In response to the essay question the candidate may consider:

- life for the Jews in Montmartre
- the government and the police
- the people such as the neighbour or the priest
- Annette Monod's actions.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.