



GCE AS MARKING SCHEME

SUMMER 2025

**AS
SPANISH - UNIT 2
LISTENING, READING, TRANSLATION and
CRITICAL RESPONSE IN WRITING
2810U20-1**

About this marking scheme

The purpose of this marking scheme is to provide teachers, learners, and other interested parties, with an understanding of the assessment criteria used to assess this specific assessment.

This marking scheme reflects the criteria by which this assessment was marked in a live series and was finalised following detailed discussion at an examiners' conference. A team of qualified examiners were trained specifically in the application of this marking scheme. The aim of the conference was to ensure that the marking scheme was interpreted and applied in the same way by all examiners. It may not be possible, or appropriate, to capture every variation that a candidate may present in their responses within this marking scheme. However, during the training conference, examiners were guided in using their professional judgement to credit alternative valid responses as instructed by the document, and through reviewing exemplar responses.

Without the benefit of participation in the examiners' conference, teachers, learners and other users, may have different views on certain matters of detail or interpretation. Therefore, it is strongly recommended that this marking scheme is used alongside other guidance, such as published exemplar materials or Guidance for Teaching. This marking scheme is final and will not be changed, unless in the event that a clear error is identified, as it reflects the criteria used to assess candidate responses during the live series.

GCE SPANISH

SUMMER 2025 MARK SCHEME

UNIT 2: LISTENING, READING, TRANSLATION AND CRITICAL RESPONSE IN WRITING

During standardising (marking conference) the Principal Examiner will give detailed advice on marking. You will then receive examples of answers that have been awarded marks by the Principal Examiner:

- You should mark the examples and compare your marks with those of the Principal Examiner.
- When marking, you can use these examples to decide whether a learner's response is of a superior, inferior or comparable standard to the example.
- When marking answers in this component which require a written response, you are reminded of the need to revisit the answer as you apply the mark scheme in order to confirm the mark allocated is appropriate.
- You should mark positively and must consider all valid written responses. If there is any doubt whether a mark should be awarded, you must contact the Team Leader / Team Leader / Principal Examiner for advice.
- The marks per question or part question are given alongside each question in brackets.

Answers in Spanish which have Spanish spelling which is incorrect but understandable will be generally accepted **unless otherwise stated**.

When marking Section C (translation) you will use the marking grids and detailed instructions as they apply to question 5. General advice for marking Section C is given at the beginning of that section below.

When writing or speaking about themselves, gender identification should not be an issue as they should be using first-person pronouns. If candidates choose to write or speak in the third-person, they must be consistent in their pronoun choices, for example, use of 'they/them/xe/xhe' should not be seen as grammatically incorrect if the candidate is consistently using the chosen pronoun throughout their writing. Please be mindful of candidates' choices in assessing all work. When discussing another individual in the third person where gender or gender preference is unknown or undisclosed, WJEC expects consistent application of the gender agreement of the candidate's choice, for example, the discussion of a writer's craft could make reference to 'him/her' or 'they'.

Sections A and B

Listening and Reading Assessment – mark allocation

Marks	AO1	AO2	Total marks
Section A – Listening	18		18
Section B – Reading		10	10
Total	18	10	28

Section A – Listening

Transcript 1

M1: Los adolescentes españoles y los deportes

M1: Primera parte

F1: ¿Por lo general los adolescentes españoles practican menos deporte hoy en día?

M2: Algunos estudios sugieren que dedican por encima de seis horas diarias a actividades de ocio sedentarias como mirar la televisión, navegar por internet, chatear con sus amigos, jugar en el ordenador o hablar por el móvil.

F1: ¿Pero esto es muy preocupante, no?

M2: Bueno, estamos en la era de las comunicaciones y los jóvenes creen que es muy beneficioso estar conectados con el mundo de la informática. No obstante, hay que tener en cuenta las horas que los jóvenes pasan en la escuela y las que dedican a hacer las tareas escolares en el hogar.

M1: Segunda parte

F1: Y, ¿cuál es el resultado de este comportamiento?

M2: El resultado es un exceso de actividad sedentaria. Esto no es beneficioso para la salud. Es bastante común que, después de dejar la escuela primaria, los jóvenes abandonen los deportes. La excusa es que les falta tiempo para hacerlo todo.

F1: ¿Hay muchas ventajas de practicar deportes para los jóvenes españoles?

M2: Sí, claro. Pero, si se trata de un deporte de equipo, los beneficios son aún mayores. Practicar un deporte de equipo les enseñará la importancia de la disciplina. Con el trabajo en grupo, descubren la importancia de confiar en los demás y de que los demás confíen en ellos.

Question 1

Escucha la primera parte de la grabación: *los adolescentes españoles y los deportes* y haz el ejercicio que sigue.

Primera parte

Pon una cruz [X] en la casilla apropiada para indicar las **cinco** afirmaciones **verdaderas** según la información que has oído. **[5]**

Los jóvenes españoles...

(a) pasan más de seis horas al día en actividades sedentarias.

X

(b) no ven nunca la televisión.

(c) no usan internet todos los días.

(d) utilizan el ordenador para juegos.

X

(e) usan frecuentemente el teléfono móvil.

X

(f) prefieren el contacto cara a cara con sus amigos.

(g) se preocupan por los peligros en línea.

(h) aprecian las ventajas del mundo digital.

X

(i) usan los ordenadores en la biblioteca.

(j) suelen hacer sus deberes en casa.

X

(k) hacen muchas actividades extraescolares.

Segunda parte

Escucha la **segunda parte** de la grabación: *los adolescentes españoles y los deportes* y haz el ejercicio que sigue.

Pon una cruz **[X]** en la casilla apropiada para indicar las **cinco** afirmaciones **verdaderas** según la información que has oído. **[5]**

(a)	Los jóvenes se comportan mal en su vida diaria.	
(b)	Demasiada actividad sedentaria resulta cara.	
(c)	Muchos jóvenes dejan de practicar deportes cuando son adolescentes.	X
(d)	La mayoría de jóvenes sigue con el deporte en su adolescencia.	
(e)	Los jóvenes afirman que no tienen tiempo para hacerlo todo.	X
(f)	El deporte en equipo tiene más ventajas que el deporte individual.	X
(g)	Los deportes individuales cuestan más que el deporte en equipo.	
(h)	Los profesores de deportes son muy estrictos.	
(i)	Con el deporte en equipo, se desarrolla la autodisciplina.	X
(j)	Ciertos deportistas ganan demasiado.	
(k)	Trabajar en grupo promueve la confianza en los demás.	X

Transcript 2

- M2:** Muere el escritor Carlos Ruiz Zafón, autor de la novela *La sombra del viento*
- F1:** El novelista español Carlos Ruiz Zafón murió este viernes en su domicilio de Los Ángeles, en California. Zafón ha sido uno de los autores más leídos en lengua castellana en el mundo en los últimos años, gracias al éxito internacional de su novela titulada *La sombra del viento*.
- M1:** Ruiz Zafón nació en Barcelona y se hizo conocido entre el gran público con *La sombra del viento* publicada en el año 2001. En esta novela, su ciudad natal es una de los protagonistas de su obra. La novela, que se desarrolla en la Barcelona del pasado, se convirtió en un fenómeno editorial. Fue traducida a más de 40 idiomas, publicada en 50 países y con aproximadamente 12 millones de ejemplares vendidos en el mundo.
- F1:** *La sombra del viento* ganó numerosos premios y fue seleccionada para la lista de los cien mejores libros en español de los últimos 25 años. La lista fue hecha por 81 escritores y críticos latinoamericanos y españoles. Lo cierto es que Carlos Ruiz Zafón se considera uno de los novelistas contemporáneos más destacados.

Question 2

Escucha la grabación: *Muere el escritor Carlos Ruiz Zafón, autor de la novela La sombra del viento* y haz el ejercicio que sigue. Pon una cruz [X] en la casilla apropiada para indicar cuál de las tres afirmaciones es verdadera, según la información que has oído. [8]

- | | | |
|-----|---|-------------------------------------|
| 1. | Carlos Ruiz Zafón murió | [1] |
| (a) | en su casa en los Estados Unidos. | ☒ |
| (b) | en España. | ☐ |
| (c) | de vacaciones en California. | ☐ |
| 2. | El escritor fue conocido | [1] |
| (a) | solo en los países hispanohablantes. | ☐ |
| (b) | en todo el mundo. | ☒ |
| (c) | únicamente en su país de origen. | ☐ |
| 3. | La novela <i>La sombra del viento</i> fue publicada | [1] |
| (a) | en 2021. | ☐ |
| (b) | al principio del siglo 21. | ☒ |
| (c) | hace más de treinta años. | ☐ |
| 4. | En la novela, la ciudad donde nació el autor | [1] |
| (a) | tiene poca importancia. | ☐ |
| (b) | aparece en el futuro. | ☐ |
| (c) | es como un personaje principal. | ☒ |

5. La novela fue publicada [1]
- (a) solo en español. ☐
- (b) en español e inglés. ☐
- (c) en numerosas lenguas. ☒
6. En el mercado internacional, se vendieron [1]
- (a) menos de 40 mil ejemplares. ☐
- (b) 50 millones de ejemplares. ☐
- (c) unos 12 millones de ejemplares. ☒
7. La lista de los mejores 100 libros en lengua española fue elaborada por [1]
- (a) escritores y críticos de países hispanohablantes. ☒
- (b) escritores y críticos internacionales. ☐
- (c) periodistas y poetas españoles. ☐
8. Carlos Ruiz Zafón es considerado como [1]
- (a) un escritor muy importante en el mundo de hoy. ☒
- (b) el mejor novelista del mundo. ☐
- (c) uno de los cien mejores críticos. ☐

Section B – Reading

Question 3

[5]

Lee el artículo: *los adultos que celebran su elección de una vida sin hijos* y luego haz que correspondan los principios de las frases de la Lista A (a-e) con las terminaciones de la lista B (1-12) para resumir el artículo. Solamente necesitarás cinco terminaciones de frases.

Los adultos que celebran su elección de una vida sin hijos

En uno de los videos más recientes de Marcela Muñoz, la joven de 27 años celebra su estilo de vida sin hijos. Creadora de las cuentas *Childfree Millennial*, en TikTok, Instagram y YouTube, Marcela Muñoz es una más de un número creciente de *influencers* hispanicos que producen contenido diseñado para validar por qué nunca van a querer tener hijos.

"Lo primero que siempre digo cuando me preguntan por qué no tengo hijos es que no deseo tener hijos," dice Muñoz. También cree que los niños podrían interferir con su pasión por los viajes espontáneos, el entrenamiento de fútbol y los descansos regulares.

Si decidir no tener hijos no es nada nuevo, la tendencia de adoptar la etiqueta 'libre de hijos' y discutir esa opción más abiertamente está creciendo. Junto con el crecimiento de *influencers* como Muñoz, las comunidades en línea y los grupos de apoyo para adultos sin hijos se han multiplicado en los últimos años.

Lista A

Ejemplo: En un video reciente, Marcela Muñoz... **(2) ...aplaude su estilo de vida libre de hijos.**

(a)	Para atraer a seguidores a su cuenta, Muñoz	9
(b)	La cifra de <i>influencers</i> que piensan de la misma manera que Muñoz	3
(c)	Para explicar por qué no tiene hijos, Marcela dice que	11
(d)	La decisión de no tener hijos	4
(e)	Para las personas que deciden ser “libres de hijos”	8

Lista B

1. ofrece premios.
2. **aplaude su estilo de vida libre de hijos.**
3. está aumentando.
4. existe desde hace tiempo.
5. está decreciendo lentamente.
6. es algo reciente.
7. no ha podido tenerlos.
8. hay mucha ayuda en línea.
9. utiliza las redes sociales.
10. habla de las ventajas de tener hijos.
11. no quiere perder la libertad de su estilo de vida.
12. hay poco apoyo en la red.

Question 4

[5]

Lee la **primera parte** del artículo, *Manifestación en Madrid contra la tauromaquia* y luego rellena los espacios en blanco con la palabra más apta.

Primera parte

Manifestación en Madrid contra la tauromaquia

El Partido Animalista Con el Medio Ambiente (PACMA) es un partido político español fundado en 2003 que lucha por los **1)****derechos**..... de los animales, el medio ambiente y la justicia social.

El PACMA pide a la Unión Europea que presione al Gobierno de España para **2)****abolir**..... la tauromaquia, afirmando que es una vergüenza **3)****nacional**..... . El 16 de septiembre de 2023, decenas de personas participaron en una manifestación antitaurina en Madrid alrededor de *Las Ventas*, la plaza de toros.

El presidente de PACMA, Javier Luna **4)****señaló**..... que el principal objetivo de la manifestación es la abolición de todos los festivales con animales que se celebran en España, **5)****particularmente**..... las corridas de toros. Por otra parte, ciertos argumentan que los festivales de este tipo forman parte de la cultura de España.

abolir	anteriormente	derechos	excepción	extranjera	nacional
negó	parientes	particularmente	promocionar	señaló	

Segunda parte

Javier Luna define abolir la tauromaquia como una cuestión de justicia. Insiste en que este tipo de barbaridad no es ni cultura ni arte. Ha pedido a la Unión Europea que presione al gobierno para poner fin a estas prácticas. Luna sugiere convertir las plazas de toros en espacios culturales y quiere que se promueva el turismo verde. Dice que solo deberíamos ver los toros en los campos con todo su esplendor natural.

Section C -Translation

Question 5

[20]

Traduce al **inglés/ galés** el siguiente texto subrayado de la **segunda parte** del texto *Manifestación en Madrid contra la tauromaquia*.

Javier Luna define abolir la tauromaquia como una cuestión de justicia. Insiste en que este tipo de barbaridad no es ni cultura ni arte. Ha pedido a la Unión Europea que presione al gobierno para poner fin a estas prácticas. Luna sugiere convertir las plazas de toros en espacios culturales y quiere que se promueva el turismo verde. Dice que solo deberíamos ver los toros en los campos con todo su esplendor natural.

73 palabras

The translation from **Spanish into English** is marked according to **AO2**. The translation is divided into 5 parts of similar complexity. You will mark each one of the 5 parts on a scale of 0-4 using the descriptors below as a guide to determine which mark should be awarded for each section. You will mark positively. The overall mark will be the addition of the total marks for each of the 5 parts to give a total out of 20.

Marks AO2 understand and respond in writing to written language drawn from a variety of sources

Marks	AO2
	Understand and respond in writing to written language drawn from a variety of sources
4	Very good responses, demonstrating a very good appreciation of the lexis and idiom of the language of study.
3	Good responses, demonstrating a good understanding of the lexis and idiom of the language of study.
2	Some good responses, demonstrating a degree of understanding of the lexis and idiom of the language of study.
1	Limited response, general lack of understanding of the lexis and idiom of the language of study.
0	Nothing of value.

The version provided below is a suggestion and any reasonable alternative which conveys the same meaning is acceptable. Valid alternatives will be discussed at the examiners' conference. NO Spanish words allowed.

- Misspelling in English is acceptable if it doesn't lead to ambiguity.
- Candidates may write variants on the acceptable alternatives listed below and these should be considered as acceptable if they convey the same intended meaning.
- The translation should be deemed successful if an English speaker could understand the translation without understanding the text in its original language.

Original Text	Suggested translation	Examples of acceptable alternatives	Unacceptable
1. Javier Luna define abolir la tauromaquia como una cuestión de justicia.	Javier Luna defines abolishing bullfighting as a question of justice.	the abolition	banning
2. Insiste en que este tipo de barbaridad no es ni cultura ni arte.	He insists that this type of barbarity is neither culture nor art.		
3. Ha pedido a la Unión Europea que presione al gobierno para poner fin a estas prácticas.	He has asked the European Union to pressure the government to put an end to these practices.	has requested put pressure on stop	asked requested
4. Luna sugiere convertir las plazas de toros en espacios culturales y quiere que se promueva el turismo verde.	Luna suggests converting the bull rings into cultural spaces and wants green tourism to be promoted.		
5. Dice que solo deberíamos ver los toros en los campos, con todo su esplendor natural.	He says that we should only see bulls in the fields, in all their natural splendour.	with magnificence majesty, grandeur	

Section D – Critical Response in Writing (36 total marks)

General Advice for Examiners

The candidate is required to answer **one** question on one film they have studied for AS. The skills assessed on this paper are AO3 and AO4. For AO3 the candidate must demonstrate that they are able to manipulate Spanish accurately in written forms, using a wide range of lexis and structure. For AO4 the candidate must show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of countries or communities where Spanish is spoken. AO4 will be in the context of the film studied. There are two marking grids: one for AO3 and one for AO4. You will apply the mark scheme as set out in the marking grids. To select the appropriate band and mark you must do the following.

Banded mark schemes

Banded mark schemes are divided so that each band has a relevant descriptor. The descriptor for the band provides a description of the performance level for that band.

You should first read and annotate a learner's answer to pick out the evidence that is being assessed in that question. Once the annotation is complete, the mark scheme can be applied. This is done as a two-stage process.

Stage 1 – Deciding on the band

When deciding on a band for each assessment objective, the answer should be viewed holistically. Beginning at the lowest band, you should look at the learner's answer and check whether it matches the descriptor for that band. You should look at the descriptor for that band and see if it matches the qualities shown in the learner's answer. If the descriptor at the lowest band is satisfied, you should move up to the next band and repeat this process for each band until the descriptor matches the answer. If an answer covers different aspects of different bands within the mark scheme, a 'best fit' approach should be adopted to decide on the band and then the learner's response should be used to decide on the mark within the band. For instance if a response is mainly in band 2 but with a limited amount of band 3 content, the answer would be placed in band 2, but the mark awarded would be close to the top of band 2 as a result of the band 3 content. You should not seek to penalise candidates as a result of small omissions in minor areas of an answer.

Stage 2 – Deciding on the mark

Once the band has been decided, you can then assign a mark. During standardising (marking conference), detailed advice from the Principal Examiner on the qualities of each mark band will be given. You will then receive examples of answers that have been awarded a mark by the Principal Examiner. You should mark the examples and compare their marks with those of the Principal Examiner. When marking, you can use these examples to decide whether a learner's response is of a superior, inferior or comparable standard to the example. You are reminded of the need to revisit the answer as you apply the mark scheme in order to confirm that the band and the mark allocated is appropriate to the response provided.

For AO4 a successful critical response is one which will clearly demonstrate that the candidate is able to present and justify points of view, develop arguments and draw conclusions based on understanding. At AS, knowledge and understanding of the work must include a critical response to aspects such as structure of the plot, characterisation, and use of imagery or other stylistic features, as appropriate to the work studied.

The approximate number of words advised for the essay is 300. Responses which exceed the guidance must not be penalised and reward must be given for all valid responses. The candidate is expected to spend approximately 1 hour on the essay. It is content which will determine whether a candidate has written enough to access the full mark scheme and not the number of words. Additional notes are provided with the mark scheme but they are not exhaustive, and any other valid points must be credited. In order to reach the highest bands of the mark scheme a candidate need not cover all of the points mentioned in the indicative content or the scaffolding provided in the question paper but must meet the requirements of the highest mark band. Where a response is not creditworthy, that is, contains nothing of any significance to the mark scheme, or where no response has been provided, no marks should be awarded.

When marking you should have the titles to hand as the questions require the candidate to deal with a specific idea or ideas. The candidate is expected to answer the questions as set and not provide a **general** comment on the subject matter as a whole. If a candidate adopts a broad-brush approach they will be unlikely to focus on the questions as set, leading to digression and irrelevance.

Mark scheme

One question marked out of 36.

For the essay the marks are divided as follows between the two assessment objectives: AO3 and AO4.

Task	AO3	AO4	Total marks
Essay	24	12	36

Section D – Critical Response in Writing – (36 marks in total)

AO3 marking grid (24 marks)

Marks	AO3: manipulate the language accurately, in written form, using a range of lexis and structure
21-24	• Very good manipulation of the language of study. High level of accuracy with very few or no errors using a wide range of lexis and structure • Very good use of language appropriate to the theme
17-20	• Good manipulation of the language of study. Good level of accuracy with a few errors which don't impede understanding. Good range of lexis and structure • Good use of language appropriate to the theme
13-16	• Sound manipulation of the language of study. Sound level of accuracy with some errors which don't impede understanding. Sound range of lexis and structure • Sound evidence of language appropriate to the theme
9-12	• Fair manipulation of the language of study. Fair level of accuracy but with some errors which impede understanding. Fair range of lexis and structure • Fair evidence of language appropriate to the theme
5-8	• Some signs of manipulation of the language of study. Some accurate language but with frequent errors which impede understanding. Some evidence of lexis and structure • Some use of language appropriate to the theme
1-4	• Limited manipulation of the language of study. Limited level of accuracy with very few correct patterns and features of the language of study. Limited range of lexis and structure • Limited use of language appropriate to the theme
0	• Nothing of value

AO4 marking grid (12 marks)

Marks	AO4: show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of the countries or communities where the language is spoken
10-12	• Very good knowledge of different aspects of the culture and society of Spain and Spanish-speaking countries and communities appropriate to the question set • Arguments developed and justified, and conclusions drawn with appropriate evidence from the source material
7-9	• Good knowledge of different aspects of the culture and society of Spain and Spanish-speaking countries and communities generally appropriate to the question set • Arguments are not fully developed or justified by evidence from the source material
4-6	• Limited knowledge of different aspects of the culture and society of Spain and Spanish-speaking countries and communities and not always relevant to the question set • Response is descriptive rather than critical
1-3	• Very limited knowledge of different aspects of the culture and society of Spain and Spanish-speaking countries and communities and generally inappropriate to the question set • Response is fragmentary. No critical appreciation
0	• Nothing of value

Section D - Critical response in writing

Question 6

[36]

Responde a **una** pregunta, **(a)** o **(b)**. Escribe aproximadamente 300 palabras en español. Hay tres puntos de partida para cada pregunta que podrías usar, pero no es obligatorio.

1. Joshua Marston: *María, llena eres de gracia*

- (a) Comenta la relación entre la pobreza y el narcotráfico en la película.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- la vida de María en su pueblo
- la decisión de ser mula
- los Estados Unidos

Indicative content

- Maria's poverty and lack of freedom
- Her decision to enter the world of drug trafficking
- The influence of Lucy and her lifestyle
- Maria's experiences in the USA

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

O

- (b) ¿Hasta qué punto es María una víctima en la película?

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- sus responsabilidades familiares
- el mundo del narcotráfico
- el final de la película

Indicative content

- Maria has to work to support her family
- She is bullied by her boss but stands up to him
- Maria goes willingly into the world of drug trafficking
- Maria's decision to stay in the USA is not one of a victim

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

2. Pedro Almodóvar: *Volver*

- (a) “La película celebra las personalidades de las mujeres protagonistas.”
Comenta esta afirmación.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- Raimunda y Paula
- Sole
- las vecinas

Indicative content

- Raimunda and Paula are both strong, independent and resourceful
- Sole is independent and self sufficient
- The strong community of women
- The lack of significant male characters

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

O

- (b) Comenta cómo Almodóvar presenta los temas más importantes en la película.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- el amor
- el poder de las mujeres dentro de la familia
- la muerte y los fantasmas

Indicative content

- Love in all its forms
- Women are powerful and are the head of the family in economic and emotional terms
- Real death (Paco and Raimunda's father and his lover) and fake deaths -Raimunda's mother
- Death and ghosts (real and imagined) are an accepted part of life and are seen throughout the film

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

3. **Achero Mañas: *El Bola***

- (a) Comenta la presentación del tema de las relaciones familiares en la película.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- Pablo y su padre, madre y abuela.
- Alfredo y su familia
- el final de la película

Indicative content:

- The relationship between Pablo and his family
- Pablo's mother and grandmother are also terrified of his father - the whole family is dysfunctional
- Alfredo has a loving, open relationship with his family Pablo reports his father to the police

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

O

- (b) Comenta la influencia de la amistad con Alfredo sobre la vida de Pablo.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- la vida familiar de Pablo
- las relaciones entre Alfredo y su familia y Pablo
- el fin de la relación entre Pablo y su padre

Indicative content:

- Pablo's dysfunctional family
- The positive effects of Alfredo and his family
- Alfredo's family offer refuge to Pablo
- Pablo reports his father to the police

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

4. **Walter Salles: *Diarios de motocicleta***

- (a) ¿Cuáles son los acontecimientos que más influyen a Ernesto (Che) en la película?

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- los encuentros con los chilenos y los peruanos
- su trabajo en la colonia de leprosos
- el final de la película

Indicative content

- Ernesto's meeting with the Chileans and Peruvians
- The significance of Ernesto's work in the leper colony
- The symbolic significance of his swim across the river
- Ernesto's life as a revolutionary begins

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

O

- (b) “El tema de la injusticia domina la película.” ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Da tus razones.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- la miseria de los trabajadores chilenos y peruanos
- el tratamiento de los leprosos
- el cambio en el carácter de Ernesto

Indicative content

- The plight of the workers and the injustice of their situation
- The lepers are marginalised
- Ernesto's encounters with social injustice
- The beginnings of a new man, the revolutionary Che

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.