



GCE AS MARKING SCHEME

SUMMER 2024

**AS
SPANISH - UNIT 2
LISTENING, READING, TRANSLATION and
CRITICAL RESPONSE IN WRITING
2810U20-1**

About this marking scheme

The purpose of this marking scheme is to provide teachers, learners, and other interested parties, with an understanding of the assessment criteria used to assess this specific assessment.

This marking scheme reflects the criteria by which this assessment was marked in a live series and was finalised following detailed discussion at an examiners' conference. A team of qualified examiners were trained specifically in the application of this marking scheme. The aim of the conference was to ensure that the marking scheme was interpreted and applied in the same way by all examiners. It may not be possible, or appropriate, to capture every variation that a candidate may present in their responses within this marking scheme. However, during the training conference, examiners were guided in using their professional judgement to credit alternative valid responses as instructed by the document, and through reviewing exemplar responses.

Without the benefit of participation in the examiners' conference, teachers, learners and other users, may have different views on certain matters of detail or interpretation. Therefore, it is strongly recommended that this marking scheme is used alongside other guidance, such as published exemplar materials or Guidance for Teaching. This marking scheme is final and will not be changed, unless in the event that a clear error is identified, as it reflects the criteria used to assess candidate responses during the live series.

GCE SPANISH

SUMMER 2024 MARK SCHEME

UNIT 2: LISTENING, READING, TRANSLATION AND CRITICAL RESPONSE IN WRITING

During standardising (marking conference) the Principal Examiner will give detailed advice on marking. You will then receive examples of answers that have been awarded marks by the Principal Examiner:

- You should mark the examples and compare your marks with those of the Principal Examiner.
- When marking, you can use these examples to decide whether a learner's response is of a superior, inferior or comparable standard to the example.
- When marking answers in this component which require a written response, you are reminded of the need to revisit the answer as you apply the mark scheme in order to confirm the mark allocated is appropriate.
- You should mark positively and must consider all valid written responses. If there is any doubt whether a mark should be awarded, you must contact the Team Leader / Principle Examiner for advice.
- The marks per question or part question are given alongside each question in brackets.

Answers in Spanish which have Spanish spelling which is incorrect but understandable will be generally accepted **unless otherwise stated**.

When marking Section C (translation) you will use the marking grids and detailed instructions as they apply to question 5. General advice for marking Section C is given at the beginning of that section below.

When writing or speaking about themselves, gender identification should not be an issue as they should be using first-person pronouns. If candidates choose to write or speak in the third-person, they must be consistent in their pronoun choices, for example, use of 'they/them/xe/xhe' should not be seen as grammatically incorrect if the candidate is consistently using the chosen pronoun throughout their writing. Please be mindful of candidates' choices in assessing all work. When discussing another individual in the third person where gender or gender preference is unknown or undisclosed, WJEC expects consistent application of the gender agreement of the candidate's choice, for example, the discussion of a writer's craft could make reference to 'him/her' or 'they'.

Sections A and B

Listening and Reading Assessment – mark allocation

Marks	AO1	AO2	Total marks
Section A – Listening	18		18
Section B – Reading		10	10
Total	18	10	28

Section A – Listening

Transcript 1

Las cosas importantes para los jóvenes españoles.

- VM** El medioambiente, la educación y la familia son fundamentales para los jóvenes españoles. Los centros educativos son, para ellos, el lugar principal donde se habla de las cosas importantes. Más de la mitad reconoce que, para ellos, estudiar les da educación en valores sociales, conocimientos útiles y aprendizaje para convivir democráticamente.
- VF** En época de inseguridades y cambios, como las crisis económicas, la casa familiar es, para los jóvenes españoles, otro lugar donde se habla de cosas importantes como los desafíos y momentos duros de su vida.
- VM** Los jóvenes están muy concienciados por las cuestiones medioambientales, siendo el cambio climático el principal problema de España para muchos jóvenes. El estudio señala también que los jóvenes españoles consideran que la protección del medioambiente debe ser una prioridad, y que su estilo de vida es importante para la conservación del planeta, aunque una cuarta parte piensa que la crisis climática es una exageración.

Section A – Listening

Question 1

Escucha la grabación, *Las cosas importantes para los jóvenes españoles* y haz el ejercicio que sigue. Pon una cruz [X] en la casilla apropiada para indicar cuál de las tres afirmaciones es verdadera, según la información que has oído. [8]

- | | | |
|-----|---|-------------------------------------|
| 1. | Para los jóvenes españoles, el medioambiente, la educación y la familia | [1] |
| (a) | son de mucha importancia. | ☒ |
| (b) | no importan mucho. | ☐ |
| (c) | son temas aburridos. | ☐ |
| 2. | Los jóvenes españoles frecuentemente hablan de cosas importantes en | [1] |
| (a) | los centros deportivos. | ☐ |
| (b) | los colegios y los institutos. | ☒ |
| (c) | los cafés y las fiestas. | ☐ |
| 3. | El porcentaje de los jóvenes españoles que valora la educación es | [1] |
| (a) | del veinticinco por ciento. | ☐ |
| (b) | menos del cincuenta por ciento. | ☐ |
| (c) | más del cincuenta por ciento. | ☒ |
| 4. | La educación enseña a los jóvenes españoles a | [1] |
| (a) | estudiar todos los días. | ☐ |
| (b) | relacionarse con otros. | ☒ |
| (c) | obedecer las reglas del colegio. | ☐ |

5. Durante tiempos complicados, muchos jóvenes españoles [1]
- (a) no aceptan quedarse en casa. ☐
- (b) se sienten inseguros. ☒
- (c) no aprueban sus exámenes. ☐
6. En el hogar, los jóvenes hablan de [1]
- (a) problemas académicos. ☐
- (b) noticias internacionales. ☐
- (c) momentos difíciles en la vida. ☒
7. Con referencia al medioambiente, los jóvenes [1]
- (a) están al corriente de los problemas ecológicos. ☒
- (b) tienen muy poca información. ☐
- (c) son indiferentes al tema. ☐
8. El problema del cambio climático es exagerado según [1]
- (a) el cuatro por ciento de los jóvenes españoles. ☐
- (b) la mayoría de los jóvenes ☐
- (c) el veinticinco por ciento de los jóvenes. ☒

Transcript 2

La princesa Leonor de España estudia el Bachillerato Internacional en Gales

VM Estudiar en el extranjero se ha puesto bastante de moda en España, ¿verdad?

VF Sí, en efecto la princesa española, Leonor de Borbón, ha estudiado el Bachillerato Internacional en Gales.

VM ¿Cómo es el colegio?

VF Está ubicado en un castillo medieval, no es cristiano sino laico y se caracteriza por su espíritu abierto y crítico.

VM ¿Puedes describir el curso que ofrece?

VF El programa académico comprende materias de ciencias y de letras. También, la princesa ha participado en un programa especial de creatividad. Hay formación en teatro, música, arte y deportes.

Otro aspecto importante es el servicio a la comunidad que consiste en ofrecer apoyo en escuelas locales y trabajar con niños con discapacidad intelectual. Después, ha trabajado con personas de la tercera edad y ha aprendido primeros auxilios.

Además, se aprende sobre el mantenimiento de costas y bosques, control de los índices de contaminación medioambiental, cuidado y recuperación de especies animales y rescate marítimo.

VM Para los reyes de España, ¿estudiar en el extranjero es una buena oportunidad para su hija?

VF Durante dos veranos, la princesa Leonor y su hermana, la infanta Sofía, han viajado a Estados Unidos para pasar varias semanas en un campamento. Los reyes siempre han expresado su deseo de que sus hijas conozcan otras culturas y a otros jóvenes de su edad.

Question 2

[10]

Escucha la entrevista, *La princesa Leonor de España estudia el Bachillerato Internacional en Gales* y haz el siguiente ejercicio.

Pon una cruz [X] en la casilla apropiada para indicar que las afirmaciones son verdaderas [V] o falsas [F]. En el caso de que sean falsas, corrígelas **en español**.

N.B. Remember that when correcting a false statement, it is not sufficient to simply negate the statement given. You should use your own words as far as possible and you may use words (but not whole sentences) that you hear in the recording.

	V	F
(a) La princesa Leonor estudia el Bachillerato Internacional en un instituto español. Corrección, si es necesaria Estudia en un colegio/ instituto británico/galés	☐	☒
(b) El colegio está en un edificio moderno. Corrección, si es necesaria Está en un castillo medieval	☐	☒
(c) El colegio es religioso. Corrección, si es necesaria Es (un colegio) laico OR no es un colegio cristiano	☐	☒
(d) El colegio tiene valores liberales. Corrección, si es necesaria	☒	☐
(e) El colegio ofrece cursos en ciencias y humanidades. Corrección, si es necesaria	☒	☐
(f) Desafortunadamente, no se ofrecen cursos creativos en el colegio. Corrección, si es necesaria Hay cursos de teatro, música y arte	☐	☒

- (g) No hay oportunidades de participar en trabajo voluntario en el colegio.

☐☒

Corrección, si es necesaria

En el colegio apoyan a la comunidad/ hacen trabajo voluntario

- (h) El colegio ofrece clases sobre los problemas medioambientales.

☒☐

Corrección, si es necesaria

- (i) Leonor y su hermana Sofía han pasado dos veranos en los Estados Unidos.

☒☐

Corrección, si es necesaria

- (j) Los reyes de España están a favor de aprender sobre culturas diferentes.

☒☐

Corrección, si es necesaria

Section B - Reading

Question 3

Lee el artículo, *Frida Kahlo - la artista más famosa de México* y luego haz que correspondan los principios de las frases de la lista A (a-e) con las terminaciones de las frases de la lista B (1-12) para resumir el artículo. Solamente necesitas **cinco** terminaciones de frase.

Frida Kahlo - la artista más famosa de México

Frida Kahlo nació en 1907 en Coyoacán, México, y muy temprano en la vida sufrió complicaciones por las enfermedades de la polio y lo que se creía que era espina bífida.

Ella se interesó en el campo de la medicina cuando era adolescente y quería ser doctora. Después de un grave accidente de tráfico, no pudo seguir con su interés en la medicina y comenzó a pintar.

Las pinturas de Kahlo a menudo representaban momentos difíciles que tuvo en la vida, como su incapacidad para tener hijos. Gran parte de sus obras son autorretratos y también están muy influenciadas por su propia cultura mexicana, que se refleja en el uso de muchos colores vivos y simbolismo en todas sus piezas.

En 1929, Frida Kahlo se casó con Diego Rivera, otro pintor de éxito. Frida murió en Coyoacán el 13 de julio de 1954. Poco después, un museo llamado la Casa Azul (la casa donde nació) fue dedicado a su legado como una de las pintoras más conocidas de México. Todavía está abierto al público.

Lista A

Ejemplo:

Frida Kahlo nació **(8) a principios del siglo veinte**

- | | |
|---|--|
| (a) Frida sufrió problemas médicos | (2) desde muy joven |
| (b) La ambición de Frida de ser doctora | (4) terminó después de un accidente serio |
| (c) Muchas de las obras de Frida | (10) consistían en retratos de sí misma |
| (d) Las pinturas de Kahlo fueron influidas por | (6) la cultura de su país natal |
| (e) Diego Rivera fue | (5) artista exitoso |

Lista B

- (1) representaban paisajes mexicanos.
- (2) desde muy joven.
- (3) el siglo diecinueve.
- (4) terminó después de un accidente serio.
- (5) artista exitoso.
- (6) la cultura de su país natal.
- (7) como su padre.
- (8) a principios del siglo veinte.**
- (9) durante un par de años.
- (10) consistían en retratos de sí misma.
- (11) artistas de otros países.
- (12) se cumplió.

Question 4

[5]

Lee el texto, *Los galeses de Patagonia* y luego rellena los espacios en blanco con la palabra más apta.

Los galeses de Patagonia

A **(1) ...principios.....** del siglo XIX en Gales, los hablantes de galés, muchos de ellos cristianos inconformistas, se sentían **(2) ...perseguidos.....** cruelmente por su idioma y cultura. Un informe parlamentario de 1847 sobre la educación galesa empeoró las cosas al hacer comentarios extremadamente **(3) ...negativos** sobre el idioma galés. Los políticos despreciaron a los que hablaban galés y **(4) ...promovieron** castigos como el Welsh Not - un pedazo de madera, inscrito con las letras WN, que se daba a los niños que hablaban galés en la **(5)..escuela...** (a menudo lo colgaban de sus cuellos). Estas actitudes y acciones provocaron oleadas de migración de Gales a otras partes del mundo, por ejemplo, Patagonia.

Es una historia que todavía fascina a artistas, autores y generaciones de galeses. ¿Cómo se convirtió Patagonia en una parte lejana de Gales? ¿Por qué 150 personas galesas viajaron 8.000 millas a través del Atlántico para establecer una comunidad remota en América del Sur? ¿Y cómo sobrevivieron, dado que llegaron allí en pleno invierno de 1865, sin encontrar la tierra verde que les habían prometido?

Se podría decir que la respuesta es una historia de cooperación, resistencia, y algunos sueños extraordinarios.

animados	casas	colegio	escuela	final	negativos
perseguidos	positivos	principios	prohibieron	promovieron	

Section C -Translation

Question 5

[20]

Traduce **al inglés** el siguiente texto subrayado del texto *Los Galeses en Patagonia*

1) Es una historia que todavía fascina a artistas, autores y generaciones de galeses. **2)** ¿Cómo se convirtió Patagonia en una parte lejana de Gales? ¿Por qué 150 personas galesas viajaron 8.000 millas **3)** a través del Atlántico para establecer una comunidad remota en América del Sur? ¿Y cómo sobrevivieron, **4)** dado que llegaron allí en pleno invierno de 1865, sin encontrar la tierra verde que les habían prometido? **5)** Se podría decir que la respuesta es una historia de cooperación, resistencia, y algunos sueños extraordinarios.

83 palabras

The translation from **Spanish into English** is marked according to **AO2**. The translation is divided into 5 parts of similar complexity. You will mark each one of the 5 parts on a scale of 0-4 using the descriptors below as a guide to determine which mark should be awarded for each section. You will mark positively. The overall mark will be the addition of the total marks for each of the 5 parts to give a total out of 20.

Marks AO2 understand and respond in writing to written language drawn from a variety of sources

Marks	AO2 Understand and respond in writing to written language drawn from a variety of sources
4	Very good responses, demonstrating a very good appreciation of the lexis and idiom of the language of study.
3	Good responses, demonstrating a good understanding of the lexis and idiom of the language of study.
2	Some good responses, demonstrating a degree of understanding of the lexis and idiom of the language of study.
1	Limited response, general lack of understanding of the lexis and idiom of the language of study.
0	Nothing of value.

The version provided below is a suggestion and any reasonable alternative which conveys the same meaning is acceptable. Valid alternatives will be discussed at the examiners' conference. NO Spanish words allowed.

- Misspelling in English is acceptable if it doesn't lead to ambiguity.
- Candidates may write variants on the acceptable alternatives listed below and these should be considered as acceptable if they convey the same intended meaning.
- The translation should be deemed successful if an English speaker could understand the translation without understanding the text in its original language.

Original Text	Suggested translation	Examples of acceptable alternatives	Unacceptable
1. Es una historia que todavía fascina a artistas, autores y generaciones de galeses.	1. It is a story which still fascinates artists, authors and generations of Welsh people.	Is still fascinating to the Welsh	History Welsh generations
2. ¿Cómo se convirtió Patagonia en una parte lejana de Gales? ¿Por qué 150 personas galesas viajaron 8.000 millas	2. How did Patagonia turn into a far-off part of Wales? Why did 150 Welsh people travel 8,000 miles	change into / become was Patagonia changed into far away / distant	convert to/into extension of Wales
3. a través del Atlántico para establecer una comunidad remota en América del Sur? ¿Y cómo sobrevivieron,	3. across the Atlantic (Ocean) to establish a remote community in South America? And how did they survive,	to set up far off /distant	through what did they live on ?
4. dado que llegaron allí en pleno invierno de 1865, sin encontrar la tierra verde que les habían prometido?	4. given that they arrived in the middle of winter in 1865, without finding the green land which they had been promised?	seeing that of the winter of 1865 which had been promised to them	Pluperfect needed, therefore <i>were promised</i> not acceptable.
5. Se podría decir que la respuesta es una historia de cooperación, resistencia y algunos sueños extraordinarios.	5. You could say that the answer is a story of cooperation, resistance and some extraordinary dreams.	It could be said that one could say that marvellous, astonishing	conditional needed therefore, <i>it can be said, you can say</i> not acceptable.

Section D – Critical Response in Writing (36 total marks)

General Advice for Examiners

The candidate is required to answer **one** question on one film they have studied for AS. The skills assessed on this paper are AO3 and AO4. For AO3 the candidate must demonstrate that they are able to manipulate Spanish accurately in written forms, using a wide range of lexis and structure. For AO4 the candidate must show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of countries or communities where Spanish is spoken. AO4 will be in the context of the film studied. There are two marking grids: one for AO3 and one for AO4. You will apply the mark scheme as set out in the marking grids. To select the appropriate band and mark you must do the following.

Banded mark schemes

Banded mark schemes are divided so that each band has a relevant descriptor. The descriptor for the band provides a description of the performance level for that band.

You should first read and annotate a learner's answer to pick out the evidence that is being assessed in that question. Once the annotation is complete, the mark scheme can be applied. This is done as a two-stage process.

Stage 1 – Deciding on the band

When deciding on a band for each assessment objective, the answer should be viewed holistically. Beginning at the lowest band, you should look at the learner's answer and check whether it matches the descriptor for that band. You should look at the descriptor for that band and see if it matches the qualities shown in the learner's answer. If the descriptor at the lowest band is satisfied, you should move up to the next band and repeat this process for each band until the descriptor matches the answer. If an answer covers different aspects of different bands within the mark scheme, a 'best fit' approach should be adopted to decide on the band and then the learner's response should be used to decide on the mark within the band. For instance if a response is mainly in band 2 but with a limited amount of band 3 content, the answer would be placed in band 2, but the mark awarded would be close to the top of band 2 as a result of the band 3 content. You should not seek to penalise candidates as a result of small omissions in minor areas of an answer.

Stage 2 – Deciding on the mark

Once the band has been decided, you can then assign a mark. During standardising (marking conference), detailed advice from the Principal Examiner on the qualities of each mark band will be given. You will then receive examples of answers that have been awarded a mark by the Principal Examiner. You should mark the examples and compare their marks with those of the Principal Examiner. When marking, you can use these examples to decide whether a learner's response is of a superior, inferior or comparable standard to the example. You are reminded of the need to revisit the answer as you apply the mark scheme in order to confirm that the band and the mark allocated is appropriate to the response provided.

For AO4 a successful critical response is one which will clearly demonstrate that the candidate is able to present and justify points of view, develop arguments and draw conclusions based on understanding. At AS, knowledge and understanding of the work must include a critical response to aspects such as structure of the plot, characterisation, and use of imagery or other stylistic features, as appropriate to the work studied.

The approximate number of words advised for the essay is 300. Responses which exceed the guidance must not be penalised and reward must be given for all valid responses. The candidate is expected to spend approximately 1 hour on the essay. It is content which will determine whether a candidate has written enough to access the full mark scheme and not the number of words. Additional notes are provided with the mark scheme but they are not exhaustive, and any other valid points must be credited. In order to reach the highest bands of the mark scheme a candidate need not cover all of the points mentioned in the indicative content or the scaffolding provided in the question paper but must meet the requirements of the highest mark band. Where a response is not creditworthy, that is, contains nothing of any significance to the mark scheme, or where no response has been provided, no marks should be awarded.

When marking you should have the titles to hand as the questions require the candidate to deal with a specific idea or ideas. The candidate is expected to answer the questions as set and not provide a **general** comment on the subject matter as a whole. If a candidate adopts a broad-brush approach they will be unlikely to focus on the questions as set, leading to digression and irrelevance.

Mark scheme

One question marked out of 36.

For the essay the marks are divided as follows between the two assessment objectives: AO3 and AO4.

Task	AO3	AO4	Total marks
Essay	24	12	36

Section D – Critical Response in Writing – (36 marks in total)

AO3 marking grid (24 marks)

Marks	AO3: manipulate the language accurately, in written form, using a range of lexis and structure
21-24	• Very good manipulation of the language of study. High level of accuracy with very few or no errors using a wide range of lexis and structure • Very good use of language appropriate to the theme
17-20	• Good manipulation of the language of study. Good level of accuracy with a few errors which don't impede understanding. Good range of lexis and structure • Good use of language appropriate to the theme
13-16	• Sound manipulation of the language of study. Sound level of accuracy with some errors which don't impede understanding. Sound range of lexis and structure • Sound evidence of language appropriate to the theme
9-12	• Fair manipulation of the language of study. Fair level of accuracy but with some errors which impede understanding. Fair range of lexis and structure • Fair evidence of language appropriate to the theme
5-8	• Some signs of manipulation of the language of study. Some accurate language but with frequent errors which impede understanding. Some evidence of lexis and structure • Some use of language appropriate to the theme
1-4	• Limited manipulation of the language of study. Limited level of accuracy with very few correct patterns and features of the language of study. Limited range of lexis and structure • Limited use of language appropriate to the theme
0	• Nothing of value

AO4 marking grid (12 marks)

Marks	AO4: show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of the countries or communities where the language is spoken
10-12	• Very good knowledge of different aspects of the culture and society of Spain and Spanish-speaking countries and communities appropriate to the question set • Arguments developed and justified, and conclusions drawn with appropriate evidence from the source material
7-9	• Good knowledge of different aspects of the culture and society of Spain and Spanish-speaking countries and communities generally appropriate to the question set • Arguments are not fully developed or justified by evidence from the source material
4-6	• Limited knowledge of different aspects of the culture and society of Spain and Spanish-speaking countries and communities and not always relevant to the question set • Response is descriptive rather than critical
1-3	• Very limited knowledge of different aspects of the culture and society of Spain and Spanish-speaking countries and communities and generally inappropriate to the question set • Response is fragmentary. No critical appreciation
0	• Nothing of value

Section D - Critical response in writing

Question 6

Responde a **una** pregunta, **(a)** o **(b)**. Escribe aproximadamente 300 palabras **en español**. Hay tres puntos de partida para cada pregunta que podrías usar en tu respuesta, pero no es obligatorio. [36]

1. Joshua Marston: *María, llena eres de gracia*

- (a) “A pesar de su situación económica, María es una chica ambiciosa y fuerte.”
¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Da tus razones.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- la vida de María en su pueblo
- el mundo del narcotráfico
- los Estados Unidos

Indicative content

- Working conditions in the factory and María's reactions to these
- María's home life
- The dangers in drug trafficking
- The pros and cons for an immigrant living in the USA

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

O

- (b) “La película muestra el lado humano del narcotráfico.” Comenta esta afirmación.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- la vida de María en su pueblo
- la decisión de ser mula
- los Estados Unidos

Indicative content

- The poverty in which María lives
- The reasons for María's decision to become a drug mule
- The dangers for drug mules such as María
- Events in the USA - Lucy's death

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

2. Pedro Almodóvar: *Volver*

- (a) Comenta el tema de secretos y mentiras en la película.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- la “muerte” de la madre de Raimunda
- la relación de Raimunda con su padre y Paco
- la muerte de Paco

Indicative content

- Raimunda’s mother’s apparent death
- Raimunda’s relationship with her father and husband
- Paco’s death
- Many of the characters in the film have secrets

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

O

- (b) “Los personajes masculinos en la película son completamente negativos.”
Comenta esta afirmación.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- Paco
- el padre de Raimunda
- la familia

Indicative content

- Paco’s treatment of Raimunda and Paula
- Raimunda’s relationship with her father
- The role of men in the family
- Contrast between men and women

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

3. Achero Mañas: *El Bola*

- (a) “Alfredo y su familia son los héroes de esta película.” Comenta esta afirmación.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- la vida de Pablo
- la influencia de la amistad con Alfredo sobre Pablo
- el final de la película

Indicative content:

- Pablo's family life
- Alfredo's family life
- The effects of Pablo's friendship with Alfredo and his relationship with his family
- Pablo reports his father to the police

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

O

- (b) Comenta el tema de la amistad en la película

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- la vida de Pablo al principio
- las relaciones de Pablo con Alfredo y su familia
- el final de la película

Indicative content

- Pablo's family life
- His lack of schoolfriends
- The relationship with Alfredo and his family
- Pablo reports his father to the police

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

4. **Walter Salles: *Diarios de motocicleta***

- (a) Comenta la importancia de la amistad entre Ernesto y Alberto en la película.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- la relación entre Ernesto y Alberto al principio
- los chilenos y los peruanos
- la colonia de leprosos

Indicative content

- How Ernesto and Alberto look after each other
- Their shared awareness of injustice in Latin America
- How the leper colony affects their world view
- The implications of Ernesto's swim across the lake

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

O

- (b) “Buscar la igualdad es el tema más importante de la película.” ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Da tus razones.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- los chilenos y los peruanos
- la colonia de leprosos
- Ernesto al final de la película

Indicative content

- The injustice of the lives of the Chileans and Peruvians
- The effect of the leper colony on Ernesto
- The swim across the river
- Ernesto at the end of the film

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.