



GCE AS MARKING SCHEME

SUMMER 2023

**AS
SPANISH - UNIT 2
LISTENING, READING AND TRANSLATION
2810U20-1**

INTRODUCTION

This marking scheme was used by WJEC for the 2023 examination. It was finalised after detailed discussion at examiners' conferences by all the examiners involved in the assessment. The conference was held shortly after the paper was taken so that reference could be made to the full range of candidates' responses, with photocopied scripts forming the basis of discussion. The aim of the conference was to ensure that the marking scheme was interpreted and applied in the same way by all examiners.

It is hoped that this information will be of assistance to centres but it is recognised at the same time that, without the benefit of participation in the examiners' conference, teachers may have different views on certain matters of detail or interpretation.

WJEC regrets that it cannot enter into any discussion or correspondence about this marking scheme.

GCE SPANISH

SUMMER 2023 MARK SCHEME

UNIT 2: LISTENING, READING, TRANSLATION AND CRITICAL RESPONSE IN WRITING

During standardising (marking conference) the Principal Examiner will give detailed advice on marking. You will then receive examples of answers that have been awarded marks by the Principal Examiner:

- You should mark the examples and compare your marks with those of the Principal Examiner.
- When marking, you can use these examples to decide whether a learner's response is of a superior, inferior or comparable standard to the example.
- When marking answers in this component which require a written response, you are reminded of the need to revisit the answer as you apply the mark scheme in order to confirm the mark allocated is appropriate.
- You should mark positively and must consider all valid written responses. If there is any doubt whether a mark should be awarded, you must contact the Team Leader / Principle Examiner for advice.
- The marks per question or part question are given alongside each question in brackets.

Answers in Spanish which have Spanish spelling which is incorrect but understandable will be generally accepted **unless otherwise stated**.

When marking Section C (translation) you will use the marking grids and detailed instructions as they apply to question 5. General advice for marking Section C is given at the beginning of that section below.

When writing or speaking about themselves, gender identification should not be an issue as they should be using first-person pronouns. If candidates choose to write or speak in the third-person, they must be consistent in their pronoun choices, for example, use of 'they/them/xen/xhe' should not be seen as grammatically incorrect if the candidate is consistently using the chosen pronoun throughout their writing. Please be mindful of candidates' choices in assessing all work. When discussing another individual in the third person where gender or gender preference is unknown or undisclosed, WJEC expects consistent application of the gender agreement of the candidate's choice, for example, the discussion of a writer's craft could make reference to 'him/her' or 'they'.

Sections A and B

Listening and Reading Assessment – mark allocation

Marks	AO1	AO2	Total marks
Section A – Listening	18		18
Section B – Reading		10	10
Total	18	10	28

Section A – Listening

Transcript 1

Escucha la grabación *los efectos de las cinco mayores redes sociales en la salud mental de los jóvenes* y haz el ejercicio que sigue. Pon una cruz [x] en la casilla apropiada para indicar cuál de las tres afirmaciones es verdadera según la información que has oído. [8]

Facebook, YouTube, Instagram, Twitter y Snapchat se han vuelto "indispensables" en la vida de la mayoría de adolescentes y son pocos los que renuncian a tener presencia en alguna de estas redes.

Según un estudio realizado en España, la actividad en estas plataformas les genera depresión, ansiedad, problemas de sueño e inseguridad.

Una encuesta efectuada a principios de año reveló que sólo una de las cinco redes sociales tiene un efecto provechoso en la salud mental de los jóvenes: YouTube.

Al resto, en general, le afecta de forma negativa. Instagram obtuvo los peores resultados seguida de cerca por Snapchat, Facebook y Twitter.

La encuesta les pidió a 1479 españoles de entre 14 y 24 años que valoraran cómo cada una de estas redes sociales impactaba en su salud y bienestar.

La conclusión fue que todas empeoraban su salud mental en cuatro aspectos: la calidad del sueño, la imagen corporal, el ciberacoso y el sentimiento de estar perdiéndose algo.

Question 1

1. En la vida de los jóvenes españoles, las redes sociales ... [1]
- (a) juegan un papel importante. ☒
- (b) son una influencia mala. ☐
- (c) tienen muy poca importancia. ☐
2. Con relación al número de jóvenes que no usan las redes sociales ... [1]
- (a) es un porcentaje muy alto. ☐
- (b) está creciendo todos los días. ☐
- (c) es un porcentaje muy bajo. ☒
3. La participación en las redes sociales provoca ... [1]
- (a) muchos problemas físicos. ☐
- (b) trastornos mentales por lo general. ☒
- (c) dificultades en las relaciones personales. ☐
4. La encuesta se hizo ... [1]
- (a) el año pasado. ☐
- (b) en los primeros meses de este año. ☒
- (c) hace varios años. ☐
5. En cuanto a los efectos negativos, la encuesta afirma que ... [1]
- (a) no hay mucha diferencia entre Snapchat, Facebook, Twitter e Instagram. ☐
- (b) todas las redes sociales, incluso YouTube, son nocivas. ☐
- (c) las redes sociales juegan un papel demasiado importante. ☒

6. La encuesta se hizo entre ... [1]
- (a) unos 1500 jóvenes de 14 a 24 años. ☒
- (b) más de 2000 jóvenes. ☐
- (c) los menores de edad. ☐
7. La encuesta concluyó que las redes sociales ... [1]
- (a) tienen un efecto negativo sobre la salud mental de los jóvenes. ☒
- (b) mejoran la salud mental de los jóvenes. ☐
- (c) no afectan nada la salud mental de los jóvenes. ☐
8. Según la encuesta uno de los peligros de las redes sociales es ... [1]
- (a) el acoso sexual. ☐
- (b) el ciberacoso. ☒
- (c) el acoso escolar. ☐

Transcript 2

Entrevistadora: El artista colombiano J Balvin lanzó esta semana un mensaje en el que criticó con dureza letras de las canciones de reggaetón que, según él, tienden cada vez más a glorificar la cultura de la violencia y el narcotráfico. Compartió con sus casi 26 millones de seguidores de Instagram la imagen de un hombre que sostiene a un niño con la cara cubierta de sangre en una escena que parece ser la de un atentado.

Entrevistadora: ¿Qué comentario hiciste sobre la imagen?

J Balvin: En el texto que acompaña la fotografía, comencé denunciando que el género se enfoca más en la actitud de criminales y narcos que en la música.

Entrevistadora: Explícanos tu opinión por favor.

J Balvin: Nací en 1985 en Medellín, Colombia, en la época más violenta del narcotráfico, de lo cual no me siento orgulloso, pero es una realidad que muchos tenían algún amigo, conocido o familiar que fue asesinado de las formas más crueles e inhumanas. Como artista yo rechazo esa violencia y su glorificación en la música. Quiero expresar que esta actitud fue la que dañó por generaciones mi país y afectó la cultura mundial con el mismo vicio.

Para mí es un escándalo lo que está pasando. ¡Mejor hagamos música! Mi meta es poner a la gente a bailar y a hacerlos felices.

Question 2

Escucha la entrevista con el artista colombiano J Balvin, *La crítica de los cantantes de reggaetón que ensalzan la violencia* y haz el siguiente ejercicio.

Pon una cruz [X] en la casilla apropiada para indicar que las afirmaciones son verdaderas [V] o falsas [F]. En el caso de que sean falsas corrígelas **en español**. [10]

N.B. Remember that, when correcting a false statement, it is not sufficient to simply negate the statement given. You should use your own words as far as possible and you may use words (but not whole sentences) that you hear in the recording.

- | | V | F |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (a) El mensaje de J Balvin con referencia a la letra de ciertas canciones de reggaetón es ambiguo. | ☐ | ☒ |
| Corrección, si es necesaria | | |
| El mensaje es muy duro / el mensaje dice que las letras glorifican la violencia y el narcotráfico | | |
| (b) La imagen que compartió en Instagram muestra un crimen violento. | ☒ | ☐ |
| Corrección, si es necesaria | | |
| (c) El cantante expresó su opinión originalmente a través de una entrevista en la televisión. | ☐ | ☒ |
| Corrección, si es necesaria | | |
| Expresó su opinión en Instagram. | | |
| (d) Balvin dice que el reggaetón se concentra más en la música que los criminales. | ☐ | ☒ |
| Corrección, si es necesaria | | |
| No, se concentra/se enfoca más en los criminales y narcos. | | |
| (e) Hubo mucho narcotráfico en la ciudad natal de Balvin. | ☒ | ☐ |
| Corrección, si es necesaria | | |
| (f) La fama de Medellín le da mucho gusto a J Balvin. | ☐ | ☒ |
| Corrección, si es necesaria | | |
| No se siente orgulloso de Medellín. | | |

- (g) Según J. Balvin, el narcotráfico no afectó a muchos colombianos.

☐☒

Corrección, si es necesaria

El narcotráfico afectó a la mayoría/un gran número de colombianos.

- (h) El artista dice que esta música ha tenido repercusiones a largo plazo sobre los colombianos.

☒☐

Corrección, si es necesaria

- (i) La influencia cultural de este tipo de música se limita a Latinoamérica.

☐☒

Corrección, si es necesaria

Ha tenido/tiene una influencia mundial/en todo el mundo.

- (j) Según J. Balvin, el objetivo del artista debería ser entretener a la gente.

☒☐

Corrección, si es necesaria

Section B – Reading

Question 3

Lee el artículo *La importancia de la experiencia laboral* y luego haz que correspondan los principios de las frases de Lista A (a-e) con las terminaciones de las frases de Lista B (1-12) para resumir el artículo. Solamente necesitarás cinco terminaciones de frases. **[5]**

La importancia de obtener experiencia laboral

Buscar empleo no es nada fácil, especialmente para los jóvenes que acaban de terminar sus estudios. Muchas empresas buscan personal capacitado y que tenga experiencia en lo que hacen, un obstáculo inmenso para los jóvenes.

Se debe tener en cuenta que el primer empleo no siempre será el soñado, pero se puede asegurar un empleo estable y relacionado con nuestra área de estudios realizando acciones que beneficien nuestro currículum vitae.

La experiencia laboral es una solución práctica para poder emplear los conocimientos y aprender nuevas habilidades, además permitirá crear contactos y lograr administrar el tiempo de una forma más sencilla, pues los participantes tienen mucha más flexibilidad de horarios en comparación con los empleados de la empresa.

El trabajo social, obligatorio para la mayoría de las universidades, podrá aprovecharse al máximo si se busca uno relacionado con la rama de estudios; al igual que la experiencia laboral, la persona tiene mayor flexibilidad en sus horarios y podrá poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Ejemplo:

Para los que acaban de salir de la universidad **(4) puede ser problemático conseguir un trabajo**

Lista A

- | | | |
|-----|---|-----|
| (a) | Las compañías buscan | [1] |
| | (10) a jóvenes bien preparados con habilidades prácticas. | |
| (b) | El primer trabajo de un joven | [1] |
| | (7) no es siempre el puesto ideal. | |
| (c) | La experiencia laboral | [1] |
| | (3) les ayuda a los jóvenes a aprender nuevas habilidades. | |
| (d) | El horario de trabajo en la experiencia laboral | [1] |
| | (9) suele ser menos inflexible que en un puesto formal. | |
| (e) | La mejor forma de trabajo social | [1] |
| | (5) estaría en el mismo campo que los estudios. | |

Lista B

- (1) es una pérdida de tiempo.
- (2) siempre es beneficioso.
- (3) les ayuda a los jóvenes a aprender nuevas habilidades.
- (4) puede ser problemático conseguir un trabajo.**
- (5) estaría en el mismo campo que los estudios.
- (6) a los que han hecho muchos estudios.
- (7) no es siempre el puesto ideal.
- (8) asegura un trabajo estable para el resto de la vida.
- (9) suele ser menos inflexible que en un puesto formal.
- (10) a jóvenes bien preparados con habilidades prácticas.
- (11) es imposible conseguir un empleo sin experiencia.
- (12) no es absolutamente necesario.

Question 4

Lee el texto *El barrio de la Ciudad de México donde aún se habla la lengua de los Aztecas*, y luego pon una cruz en las casillas apropiadas para indicar las **cinco** afirmaciones correctas según la **primera parte** del texto. [5]

El barrio de la Ciudad de México donde aún se habla la lengua de los aztecas

Primera parte

La comunidad de Milpa Alta raramente es visitada por otros residentes de la Ciudad de México. Los turistas extranjeros son aún más inusuales. La gente de Milpa Alta vive, en muchos sentidos, como lo ha hecho durante cientos de años. Mucha gente aquí habla náhuatl, la lengua del imperio azteca.

La gente aquí depende el uno del otro y todos conocen el nombre de los demás. Se escuchan palabras en náhuatl, aunque el futuro de la lengua ha sido incierto durante años.

“Mi abuela solo hablaba náhuatl”, me contó Silvia García. “La de mi padre fue la última generación que aprendió náhuatl en la escuela. Hoy en día, ya no es la forma de comunicarse”.

Los funcionarios pensaban que los estudiantes deberían aprender el español como su lengua nativa, y el inglés, el francés o el alemán como una segunda lengua, para incrementar sus futuras opciones de trabajo y educación.

Desafortunadamente, a lo largo de la historia colonial de México, hablar una lengua indígena ha resultado en discriminación, aún presente hoy en día. Sin embargo, hay muestras del renacimiento del náhuatl.

Segunda parte

José Ortiz, que quiere aprender el náhuatl, dijo, “siento que es una obligación rescatar mi sentido de identidad y pertenencia a esta comunidad”. La población está creciendo rápidamente con la llegada de gente de fuera. “Nos guste o no, vivimos en un mundo globalizado y eso no va a cambiar”, dijo José que también cree que el renacimiento de la lengua y la cultura indígenas puede ayudar a dismantelar siglos de opresión.

- | | | |
|------|---|-------------------------------------|
| (1) | Milpa Alta es bastante popular entre los turistas. | ☐ |
| (2) | El náhuatl tiene sus raíces en la cultura española. | ☐ |
| (3) | La vida diaria en Milpa Alta no ha cambiado mucho con el tiempo. | ☒ |
| (4) | El ambiente en la comunidad es muy frío. | ☐ |
| (5) | El futuro de la lengua indígena es inseguro. | ☒ |
| (6) | El náhuatl ya no se enseña en los colegios y las escuelas. | ☒ |
| (7) | La generación joven habla bastante náhuatl | ☐ |
| (8) | En la educación los idiomas extranjeros no tienen importancia. | ☐ |
| (9) | Aprender otras lenguas mejora las oportunidades de encontrar trabajo. | ☒ |
| (10) | Siempre ha habido prejuicios contra las lenguas indígenas. | ☒ |
| (11) | La identidad nahua se ha perdido completamente. | ☐ |

Section C – Translation

Question 5

Traduce **al inglés** el siguiente texto subrayado de la **segunda parte** del texto *El barrio de la Ciudad de México donde aún se habla la lengua de los aztecas*. [20]

Translation – original text

(1) José Ortiz, que quiere aprender el náhuatl, dijo, (2) "siento que es una obligación rescatar mi sentido de identidad y pertenencia a esta comunidad". (3) La población está creciendo rápidamente con la llegada de gente de fuera. (4) "Nos guste o no, vivimos en un mundo globalizado y eso no va a cambiar", dijo José que también cree que (5) el renacimiento de la lengua y la cultura indígenas puede ayudar a dismantelar siglos de opresión.

The translation from **Spanish into English** is marked according to **AO2**. The translation is divided into 5 parts of similar complexity. You will mark each one of the 5 parts on a scale of 0-4 using the descriptors below as a guide to determine which mark should be awarded for each section. You will mark positively. The overall mark will be the addition of the total marks for each of the 5 parts to give a total out of 20.

Marks	AO2 Understand and respond in writing to written language drawn from a variety of sources
4	Very good responses, demonstrating a very good appreciation of the lexis and idiom of the language of study.
3	Good responses, demonstrating a good understanding of the lexis and idiom of the language of study.
2	Some good responses, demonstrating a degree of understanding of the lexis and idiom of the language of study.
1	Limited response, general lack of understanding of the lexis and idiom of the language of study.
0	Nothing of value.

The version provided below is a suggestion and any reasonable alternative which conveys the same meaning is acceptable. Valid alternatives will be discussed at the examiners' conference. NO Spanish words allowed.

- Misspelling in English is acceptable if it doesn't lead to ambiguity.
- Candidates may write variants on the acceptable alternatives listed below and these should be considered as acceptable if they convey the same intended meaning.
- The translation should be deemed successful if an English speaker could understand the translation without understanding the text in its original language.

Original Text	Suggested translation	Examples of acceptable alternatives	Unacceptable
1. José Ortiz, que quiere aprender el náhuatl, dijo	1. Jose Ortiz, who wants to learn nahuatl, said,		the nahuatl
2. "Siento que es una obligación rescatar mi sentido de identidad y pertenencia a esta comunidad".	2. "I feel that it's an obligation to rescue my sense of identity and belonging to this community".	I feel obliged to save feeling	pertinence
3. La población está creciendo rápidamente con la llegada de gente de fuera.	3. The population is growing quickly with the arrival of people from outside	rapidly outsiders	the outside people
4. Nos guste o no, vivimos en un mundo globalizado y eso no va a cambiar", dijo José que también cree que	4. "Whether we like it or not, we live in a globalised world and that is not going to change ", said José who also believes that	you like it or not Like it or not thinks	
5. el renacimiento de la lengua y la cultura indígenas puede ayudar a dismantelar siglos de opresión.	5. the rebirth of the indigenous language and culture can help to dismantle centuries of oppression.	renewal native undo / knock down/ destroy	the language and indigenous culture

Section D – Critical Response in Writing (36 total marks)

General Advice for Examiners

The candidate is required to answer **one** question on one film they have studied for AS. The skills assessed on this paper are AO3 and AO4. For AO3 the candidate must demonstrate that they are able to manipulate Spanish accurately in written forms, using a wide range of lexis and structure. For AO4 the candidate must show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of countries or communities where Spanish is spoken. AO4 will be in the context of the film studied. There are two marking grids: one for AO3 and one for AO4. You will apply the mark scheme as set out in the marking grids. To select the appropriate band and mark you must do the following.

Banded mark schemes

Banded mark schemes are divided so that each band has a relevant descriptor. The descriptor for the band provides a description of the performance level for that band.

You should first read and annotate a learner's answer to pick out the evidence that is being assessed in that question. Once the annotation is complete, the mark scheme can be applied. This is done as a two-stage process.

Stage 1 – Deciding on the band

When deciding on a band for each assessment objective, the answer should be viewed holistically. Beginning at the lowest band, you should look at the learner's answer and check whether it matches the descriptor for that band. You should look at the descriptor for that band and see if it matches the qualities shown in the learner's answer. If the descriptor at the lowest band is satisfied, you should move up to the next band and repeat this process for each band until the descriptor matches the answer. If an answer covers different aspects of different bands within the mark scheme, a 'best fit' approach should be adopted to decide on the band and then the learner's response should be used to decide on the mark within the band. For instance if a response is mainly in band 2 but with a limited amount of band 3 content, the answer would be placed in band 2, but the mark awarded would be close to the top of band 2 as a result of the band 3 content. You should not seek to penalise candidates as a result of small omissions in minor areas of an answer.

Stage 2 – Deciding on the mark

Once the band has been decided, you can then assign a mark. During standardising (marking conference), detailed advice from the Principal Examiner on the qualities of each mark band will be given. You will then receive examples of answers that have been awarded a mark by the Principal Examiner. You should mark the examples and compare their marks with those of the Principal Examiner. When marking, you can use these examples to decide whether a learner's response is of a superior, inferior or comparable standard to the example. You are reminded of the need to revisit the answer as you apply the mark scheme in order to confirm that the band and the mark allocated is appropriate to the response provided.

For AO4 a successful critical response is one which will clearly demonstrate that the candidate is able to present and justify points of view, develop arguments and draw conclusions based on understanding. At AS, knowledge and understanding of the work must include a critical response to aspects such as structure of the plot, characterisation, and use of imagery or other stylistic features, as appropriate to the work studied.

The approximate number of words advised for the essay is 300. Responses which exceed the guidance must not be penalised and reward must be given for all valid responses. The candidate is expected to spend approximately 1 hour on the essay. It is content which will determine whether a candidate has written enough to access the full mark scheme and not the number of words. Additional notes are provided with the mark scheme but they are not exhaustive, and any other valid points must be credited. In order to reach the highest bands of the mark scheme a candidate need not cover all of the points mentioned in the indicative content or the scaffolding provided in the question paper but must meet the requirements of the highest mark band. Where a response is not creditworthy, that is, contains nothing of any significance to the mark scheme, or where no response has been provided, no marks should be awarded.

When marking you should have the titles to hand as the questions require the candidate to deal with a specific idea or ideas. The candidate is expected to answer the questions as set and not provide a **general** comment on the subject matter as a whole. If a candidate adopts a broad-brush approach they will be unlikely to focus on the questions as set, leading to digression and irrelevance.

Mark scheme

One question marked out of 36.

For the essay the marks are divided as follows between the two assessment objectives: AO3 and AO4.

Task	AO3	AO4	Total marks
Essay	24	12	36

Section D – Critical Response in Writing – (36 marks in total)

AO3 marking grid (24 marks)

Marks	AO3: manipulate the language accurately, in written form, using a range of lexis and structure
21-24	• Very good manipulation of the language of study. High level of accuracy with very few or no errors using a wide range of lexis and structure • Very good use of language appropriate to the theme
17-20	• Good manipulation of the language of study. Good level of accuracy with a few errors which don't impede understanding. Good range of lexis and structure • Good use of language appropriate to the theme
13-16	• Sound manipulation of the language of study. Sound level of accuracy with some errors which don't impede understanding. Sound range of lexis and structure • Sound evidence of language appropriate to the theme
9-12	• Fair manipulation of the language of study. Fair level of accuracy but with some errors which impede understanding. Fair range of lexis and structure • Fair evidence of language appropriate to the theme
5-8	• Some signs of manipulation of the language of study. Some accurate language but with frequent errors which impede understanding. Some evidence of lexis and structure • Some use of language appropriate to the theme
1-4	• Limited manipulation of the language of study. Limited level of accuracy with very few correct patterns and features of the language of study. Limited range of lexis and structure • Limited use of language appropriate to the theme
0	• Nothing of value

AO4 marking grid (12 marks)

Marks	AO4: show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of the countries or communities where the language is spoken
10-12	• Very good knowledge of different aspects of the culture and society of Spain and Spanish-speaking countries and communities appropriate to the question set • Arguments developed and justified, and conclusions drawn with appropriate evidence from the source material
7-9	• Good knowledge of different aspects of the culture and society of Spain and Spanish-speaking countries and communities generally appropriate to the question set • Arguments are not fully developed or justified by evidence from the source material
4-6	• Limited knowledge of different aspects of the culture and society of Spain and Spanish-speaking countries and communities and not always relevant to the question set • Response is descriptive rather than critical
1-3	• Very limited knowledge of different aspects of the culture and society of Spain and Spanish-speaking countries and communities and generally inappropriate to the question set • Response is fragmentary. No critical appreciation
0	• Nothing of value

Section D – Critical response in writing

Question 6

Responde a **una** pregunta, **(a)** o **(b)**. Escribe aproximadamente 300 palabras **en español**. Hay tres puntos de partida para cada pregunta que podrías usar, pero no es obligatorio. [36]

1. Joshua Marston: *María, llena eres de gracia*

(a) Comenta el papel de Lucy en la película:

- Lucy's living conditions
- The development of Maria and Lucy's friendship
- Lucy's death and the effect on Maria and Carla.
- The dangers of the world of drug trafficking.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

(b) “No quiero que me pase lo que le pasó a mi hermana”, dice María. Comenta el efecto de estas palabras sobre las acciones de María.

- Maria's stormy relationship with her sister.
- Maria's decision to traffic drugs.
- Her experience in the USA.
- Maria's decision to stay in the USA.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

2. Pedro Almodóvar: *Volver*

- (a) 'La familia de Raimunda no es la única familia importante en la película.'
Comenta esta afirmación.

- Raimunda's relationship with her family
- The neighbours are a family in themselves
- Agustina's family and its link with Raimunda's family
- The definition of family.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

- (b) Comenta la relación madre-hija en la película.

- Raimunda and Paula's relationship.
- Irene's relationship with her daughters.
- Irene's renewed relationship with Raimunda.
- Irene and Agustina.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

3. Achero Mañas: *El Bola*

- (a) Comenta el desarrollo de la relación entre Pablo y su padre.

- Mariano's treatment of his son.
- Pablo's friendship with Alfredo.
- The escalation of Mariano's violence.
- Pablo's escape.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

- (b) 'El Bola es una película profundamente deprimente.' Comenta esta afirmación.

- The main themes of the film.
- The misery of Pablo's life.
- Alfredo's friendship.
- The end of the film.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

4. **Walter Salles: *Diarios de motocicleta***

- (a) “Ya no soy yo; por lo menos no soy el mismo yo interior.” Comenta las palabras de Ernesto (Che) sobre sí mismo.

- Ernesto at the start of the film.
- Ernesto’s opinions and perceptions of the world.
- The symbolic importance of Ernesto’s swim.
- Ernesto at the end of the film.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

- (b) Comenta el tema de los problemas sociales en la película.

- Social problems dominate the film.
- Ernesto’s meetings with the Chilean and Peruvian workers.
- His stay at the leper colony.
- How Ernesto’s experiences change him.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.